

বেদ-পরিচয়

ঐক্য সন্মিতি উপলক্ষে

প্রণীত

পণ্ডিত প্রদীনবন্ধু বেন্দ্রোত্রী, বি. এ.

১৪০৫

লেখক

পণ্ডিত শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী বি. এ.,

আদি সম্পাদক

আচার্য্য পণ্ডিত শ্রীপ্রিয়দর্শন সিদ্ধান্তভূষণের

পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে অর্পিত।

সম্পাদক

পণ্ডিত নাচিকোতা

প্রকাশক

আর্য্য সমাজ কলিকাতা

১৯, বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

মুদ্রক

শ্রীঅজিত চৌধুরী

সাধনা প্রেস

৪০/১এফ বিডন স্ট্রীট

কলিকাতা-৬

পঠন পাঠন

শ্রবণ শ্রাবণ

শুক্ল

৫.০০ টাকা

মহিমা

জ্ঞেয় ব্যতীত জ্ঞান হয় না। গায়ত্রী আদি ছন্দ, বজ্রাদি ও উদাত্ত অনুদাত্ত আদি স্বর, জ্ঞানের সহিত গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দসমূহের রচনা সামর্থ্য, সর্বজ্ঞ ব্যতীত কাহারও নাই। এইরূপ সর্বজ্ঞানযুক্ত শাস্ত্র নির্মাণ করাও অপরের সাধ্যাতীত। ঋষি মুনীগণ বেদ অধ্যয়নের পর ব্যাকরণ, নিরুক্ত ও ছন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ বিদ্যা প্রকাশার্থ রচনা করিয়াছেন পরমাত্মা বেদ প্রকাশ না করিলে কিছুই রচনা করিতে পারিতেন না। সুতরাং বেদ পরমেশ্বরোক্ত। সকলেরই বেদানুকূল আচরণ করা কর্তব্য। যদি কাহাকেও কেহ জিজ্ঞাসা করে “আপনার মত কি?” তবে উত্তর দেওয়া উচিত “আমার মত বেদ।” অর্থাৎ বেদোক্ত বিষয় সকল আমি স্বীকার করি।

বেদ প্রচার ব্রত গ্রহণ যখন করিয়াছি তখন বেতাবেই হোক—সে কথকতার মধ্য দিয়া, বা বক্তৃতা, অথবা সাহিত্যের মধ্য দিয়া, যে কোনও ভাবেই হোক না কেন? ব্রত পালন করতেই হবে। তাই বৈদিক সাহিত্য সৃষ্টি এবং বৈদিক সাহিত্য প্রচারের কাজ আজও করে চলিছে। লেখা ও বলা সহজ কিন্তু লেখাকে ছাপার অক্ষরে রূপদান করা কঠিন। বিশেষ করে যার উপর অস্থি কন্যার কৃপা দৃষ্টি না থাকে।

‘বেদ-পরিচয়’ নাম আদি সম্পাদকের দেওয়া। পণ্ডিত শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী মহাশয় বঙ্গভাষায় সামবেদ ভাষ্য করার সময় যে ভূমিকা

লেখেন সেই ভূমিকাকেই 'বেদ-পরিচয়' নামে প্রকাশ করা হয়েছে। আজ পর্যন্ত লোকের ধারণা বেদ নাকি অতীব কঠিন তাই বেদ পাঠ ত্যাগ করে অনেকেই অবৈদিক গ্রন্থাবলিতে ধর্ম বলে পাঠ করা আরম্ভ করে। ইহা অসঙ্গত। 'বেদ পরিচয়' পুস্তিকায় কবি অনুমোদিত বেদ-জ্ঞান লাভ করার নিয়ম লিখিত হয়েছে। অধিকাংশ বেদ-ভাষ্যকার সে পথ অবলম্বন না করে, লৌকিক সংস্কৃত জ্ঞানলাভ করে বেদ ভাষ্য করে বাহবা কুড়াতে চান। পরিণাম—ব্যাখ্যার অর্থার্থভাব প্রকাশ, মানব সমাজে অনাচার ও আবিদ্যার আবির্ভাব এবং দুঃখের পর দুঃখ বৃদ্ধি।

মানুষ ব্যাবথ উপায়ে বেদজ্ঞান লাভ করুক, মানব সমাজে প্রীতি ও আনন্দ বৃদ্ধি হোক। এই শূভ বৃদ্ধি নিয়ে 'বেদ পরিচয়' পুস্তিকায় বহুল প্রচার উদ্দেশ্যে প্রকাশ করা হয়।

বেদপরিচয় পুস্তকটির আঁতড়িত চাঁহদা পাঠকদের মধ্যে পরিচালিত হওয়ার আশীসমাজ কলিকাতার প্রধান শ্রীলক্ষ্মণ সিংহ এর প্রেরণা মন্ত্রী শ্রীরাম আর্ষা ও শ্রীরাজেন্দ্র জয়সওয়ালের সহযোগিতায় ইহা পুনঃ মুদ্রণ করা সম্ভব হল। পুস্তকখানি যেন সকলের প্রিয় পাঠ্য হয়ে সকলে বেদ বিষয়ে পরিচয় লাভ করতে পারে এই আমার অভিলাষ। ইত্যোম্।

সম্পাদক—'বেদমাতা'

নাটকেন্দ্র

সম্পাদক

৩৫

বেদ-পরিচয়

বেদ আর্য জাতির ধর্মগ্রন্থ এবং সমগ্র মানবের আদি জ্ঞান ভাণ্ডার। জগতের ব্যবহার্য ধর্ম বেদ হইতেই জন্মলাভ করিয়াছে, বিশ্বের ব্যবহার্য ভাষা বৈদিক ভাষা হইতেই নিঃসৃত। পৃথিবীর যে কোনও মানব তাহার শিক্ষা সভ্যতা ও ভাবার ইতিহাস পাঠ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহাকে বেদের শরণাগত হইতে হয়। বেদের মধ্যে যে অক্ষর জ্ঞান সম্পদ সুপৌরুষ রহিয়াছে তাহা আহরণের জন্য যুগে যুগে সব দেশের শ্রেষ্ঠ মনীষীরা আমরা পরিগ্রহ করিয়াছেন। সে পরিগ্রহ এখনও শেষ হয় নাই। পৃথিবীর নানা জাতি নানা ভাষার ও নানা ভাবে আজও বেদের গবেষণা করিতেছে। বেদের উপর পণ্ডিতগণের শ্রদ্ধা থাকিলেও সকলে বেদকে একভাবে দেখেন না। তাহার বা বেদ-বিষয়ে গবেষণা করিয়াছেন তাহাদিগকে আমরা চারিভাগে ভাগ করিতে পারি। একদল বেদকে "পৌরুষেয়", দ্বিতীয় দল "আর্য", তৃতীয় দল "ঈশ্বরীয়" এবং চতুর্থ দল "অপৌরুষেয়" বলেন।

'পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বেদকে পৌরুষেয়' বলেন। তাহাদের মতে বেদ মানবের রচনা মনে করিয়াই তাহার বেদকে

পুরুষ বিশেষের রচিত বা “পৌরুষেয়” বলেন। বেদ তাঁহাদের মতে মানব মস্তিষ্কের চরম উৎসর্গ। ঋষিদিগকেই তাঁহারা বেদ মন্ত্রের রচয়িতা ও উপদেশ্য মনে করেন। বেদ মানব জাতির গ্রন্থ ভাষ্যে প্রাচীনতম গ্রন্থ ইহা তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। বৈদকে কেন্দ্র করিয়াই ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। তাঁহারা এই সব সাহিত্য-ব্রাহ্মণের মধ্য হইতে প্রাচীন আর্য জাতির ইতিহাস উদ্ধার করিতে সচেষ্ট রহিয়াছেন। প্রাচীন পৃথিবীর ভৌগোলিক বৃত্তান্তও তাঁহারা বেদ হইতেই উদ্ধার করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পৌরুষেয়বাদী এই সব দেশী ও বিদেশী পণ্ডিত বেদকে উপাদেয় গ্রন্থ ও গবেষণার ক্ষেত্র মনে করিয়া প্রশংসা সৃষ্টিতে দৌড়িতেছেন।

দ্বিতীয় পক্ষ বেদকে “আর্য্য” বলেন। প্রাচীনকাল হইতেই ইহারা ঘোষণা করিয়া আসিতেছেন যে, বেদ ঋষি প্রণীত। স্বজ্ঞ-হৃদয়, সত্যচারা, শৃঙ্খলাবান্ধু ঋষিরা পৃথিবীতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিচারের যে সাক্ষাৎ জ্ঞান দর্শন করিয়াছিলেন, ইহাই বেদ মন্ত্রের সন্নিবিষ্ট। ইহাদের মতে বেদের বিষয়বৃত্ত জ্ঞান সর্বদাই একরস থাকে। কল্প কল্পান্তরেও এই জ্ঞানের পরিবর্তন হয় না। এই জ্ঞান মানব জাতির উন্নতির চির সহায়। এক কথায় আর্য্যবাদীরা বেদ মন্ত্রের ভাষাকে ঋষিদের নিজস্ব মনে করেন, কিন্তু বেদমন্ত্রের জ্ঞানকে ঈশ্বরের নিজস্ব মনে করেন। তাঁহাদের মতে বেদান্তর্গত ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ প্রাণের নিয়ম অপৌরুষেয় বা ঈশ্বরীয়। পরমেশ্বর বেদকে উপহাস করিয়াছেন

এক ইহা ঋষিদের ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। পৌরুষেয় ও আর্য্য পক্ষ উভয়ের মতেই বেদমন্ত্র একসঙ্গে রচিত হয় নাই। বেদ মন্ত্র রচনা করিতে ঋষিদের কয়েক পুরুষ অভিযাহিত হইয়াছিল। তাহার পর ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ রচিত হইয়াছে। আর্য্যবাদী মতে উপনিষদ রচিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ঋষিদের যুগ শেষ হইয়াছে। ইহাদের মতে বেদের মধ্যে কল্পিত উপাখ্যানও আছে। বেদের ভাষা ঋষিদের নিজের বলিয়াই তাঁহারা ইহাকে “আর্য্য” বলিয়া থাকেন।

তৃতীয় পক্ষ বেদকে “ঈশ্বরীয়” বলেন। তাঁহাদের মতে প্রত্যেক সৃষ্টির প্রথমে স্বজ্ঞ হৃদয় মানবের হৃদয়ে ঈশ্বর বেদবাণীর প্রেরণা দান করেন। যে সব মানবের আত্মা পূর্বে সৃষ্টিতে শূন্যকর্ম দ্বারা শূন্য থাকে তাঁহাদের হৃদয়েই বেদবাণীর প্রেরণা লাভ করে। ঈশ্বরীয় পক্ষ বলেন—চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী, অস্ত্রিক ও মলোকাদি যেমন পূর্বে কল্পের অনুসারী, যেমন এ কল্পে রচিত হইয়াছে তেমন পূর্বে পূর্বে কল্পে বেদ কেভাবে প্রকট হইয়াছিল এ কল্পেও সেই ভাবেই প্রকট হইয়াছে। ইহাদের মতে বেদের মন্ত্র, ভাষা ও অর্থ প্রত্যেক কল্পে একরূপ ভাবেই চলিয়া আসিতেছে। আর্য্যপক্ষ জ্ঞানের এক রস স্বীকার করেন আর ঈশ্বরীয় পক্ষ ভাষা, শব্দ, মন্ত্র ও জ্ঞানের এক রস স্বীকার করেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন,—কল্পের প্রথমে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ অর্পিত হইয়াছিল এবং ব্রহ্মার নিকট হইতে শিষ্টা পুরুষেরা বেদ মানবের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছে। কহারণ্য মতে অগ্নি, বায়ু,

আদিভাষ্য, অধিরা এই চারিজন ঋষির হৃদয়ে চারি বেদ অর্পিত হইয়াছিল। এই চারিজন ঋষি হইতেই শিষ্য-পুরুষেরা বেদ মানবজাতির মধ্যে প্রচারিত হইয়াছে। ইহাদের মতে বেদ 'ঈশ্বরীয়' ও নিত্য। কল্পের প্রারম্ভে ঋষিরা ইহার প্রকাশ করিয়াছিলেন। বেদ ঋষিদের নিজস্ব কতু নয়, তাঁহারা বেদের প্রচারিতা নহেন তাঁহারা বেদের প্রদীপ। উত্তর মীমাংসা বা বেদান্ত দর্শন এই ঈশ্বরীয় পদ সমর্থন করিয়াছেন। উত্তর মীমাংসার মতে বেদ নিত্যবাক্য।

চতুর্থ পক্ষ বেদকে 'অপৌরুষেয়' বলেন। ইহারা বেদের উৎপত্তি স্বীকার করেন না; অভিযান্ত্রিক স্বীকার করেন। মীমাংসা দর্শনকার জৈমিনীর মতে শব্দ নিত্য। নিত্য পদার্থ অপরিণামী ও প্রবাহ ভেদে বিবিধ। বাহার স্বরূপ বা গুণের কোনই পরবর্তন হয় না তাহা 'অপরিণামী-নিত্য' এবং বাহ্য নানা পুণ্যাক্তরের মধ্যেও নিজের অস্তিত্ব প্রকাশ করে তাহা 'প্রবাহ-নিত্য'। পরমাশ্রয়ী 'অপরিণামী-নিত্য'। তিনি সর্বদাই এক রূপ থাকেন কিন্তু প্রকৃতি প্রবাহ নিত্য। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের চক্রে প্রকৃতি নানা পরিণাম প্রাপ্ত হয় কিন্তু রূপে ইহা নিত্য। বেদ শব্দময় কারণ। মহর্ষি জৈমিনি শব্দকে নিত্য বলিয়াছেন। অ-আ-ক-খ প্রকৃতি বর্ণের উৎপত্তি হয় না। ইহার অভিযান্ত্রিক হয়। স্বর্ণ হইতে অলংকারের উৎপত্তি হয় কারণ অলংকার পূর্বে ছিল না। অশ্বকার গায়ে প্রদীপের সাহায্যে অলংকার দৃষ্ট হয় এখানে অলংকারের অস্তিত্ব পূর্বেই ছিল, তবে তাহার মাত্র অভিযান্ত্রিক হইল। কোনও বস্তুর অভিযান্ত্রিক পূর্বে তাহার উৎপত্তি হয়, উৎপত্তির পূর্বে অভিযান্ত্রিক হয় না। ক, খ, গ, ঘ প্রকৃতিতে

অক্ষর বলে, কেননা ইহাদের করণ বা ঋণ হয় না। অক্ষর জগতের প্রত্যেক স্থানেই বর্তমান গ্রহিয়াছে। কণ্ঠ, জাল, দন্ত প্রকৃতি স্থান অক্ষরকে উৎপাদন করে না, ব্যক্ত করে মাত্র। অক্ষর সমষ্টি মিলিত হইয়া পদ ও শব্দসমষ্টি। ইহারা কোন অর্থ প্রকাশ করিতে মিলিত হইয়া বাক্য গঠন করে অক্ষর বা বর্ণ কোন পূর্ববিশেষের স্মৃতি নর বলিয়া অপৌরুষেয়। বর্ণ অপৌরুষেয় হইলেও বিভিন্ন অর্থের সংকেত অনুসারে ইহারা মিলিত হইয়া পদ গঠন করে এবং বিভিন্ন পদও অর্থের সংকেতানুসারে মিলিত হইয়া বাক্য গঠন করে। মনুষ্যকৃত গ্রন্থে এই সব বর্ণ ও বাক্যের সাহায্যে অর্থের সংকেত প্রকাশ করা হইয়াছে। বেদ ও মনুষ্যকৃত গ্রন্থে পার্থক্য এই স্থানে যে, মনুষ্যকৃত গ্রন্থের বর্ণ বা অক্ষর অপৌরুষেয় হইলেও পদ বা বাক্য সমষ্টি পৌরুষেয়। কিন্তু বেদের পদ, শব্দার্থ, বাক্য, বাক্যার্থ সবই অপৌরুষেয়। বেদমন্তকে কোন পুরুষ বিশেষ রচনা করে নাই। ইহা নির্দিষ্ট আকারে অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ঋষিরা নিজের ভগ্নাবশেষে এই নিত্য বেদকে দর্শন করেন ও তাহাকে অভিযান্ত্রিক করেন। বেদমন্তকের অর্থকেও তাঁহারা দর্শন করেন। বেদ শব্দার্থ সম্বন্ধযুক্ত হইয়াই অনাদিরূপে অবস্থান করে। ঋষিরা যুগে যুগে ইহা প্রকাশ করেন। জৈমিনি শব্দের নিত্যতা প্রমাণ করিয়াই বেদের নিত্যতা সিদ্ধ করিয়াছেন এবং শব্দের অনিত্যতা খণ্ডন করিয়াছেন।

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—'শব্দ স্বয়ং উৎপন্ন হয় না, কণ্ঠ, জাল, দন্ত প্রকৃতির প্রঘর্ষ দ্বারা ইহা উৎপন্ন হয়; শব্দ এক প্রকারের উচ্চারণ ক্রিয়া। উচ্চারণের সহিত স্বল্প সময়ের জন্য শব্দ প্রত্যেক

হয়। ইহা প্রথমে অনুৎপন্ন ছিল, উচ্চারণের সময় স্বল্প সময়ের জন্য ইহার স্থিতি হয় এবং উচ্চারণের পরেই ইহার ধ্বংস হয়। অতএব বাহ্য উৎপন্ন তাহা নিত্য নহে। শব্দের নিত্যতাবাদীরা ইহার উত্তরে বলেন, উচ্চারণের পূর্বে শব্দের অস্তিত্ব আছে : ইহা নিরাকার, নিত্য ও অব্যয়রূপে আছে। উচ্চারণ করিলে ইহা উৎপন্ন হয় না, শব্দ ব্যতীত হয় মাত্র। উচ্চারণের পর ইহার ধ্বংস হয় না শব্দ প্রকর্ণান্তরের আঘাতের হয় মাত্র। উচ্চারিত হইলে ইহা প্রকর্ণান্তরের গোচরীভূত হয় এবং শব্দকারীর সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ থাকে না। আজ একটা শব্দ শ্রুতি গোচর হইয়া জ্ঞান প্রকাশ করিল, বহুদিন পরও শব্দটী জ্ঞান প্রকাশ করিবে। ইহাতেই শব্দের নিত্যতা সিদ্ধ হয়।

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘রাম শব্দ করিল, যদু শব্দ করিবে’ ইত্যাদি বাক্যে শব্দের কর্তা রাম ও যদুকেই বুঝায়। কোন শব্দ কোন কর্ত্তি কত্বকে উৎপন্ন করিবে, তখন তাহার নিত্যতা হইতে পারে না। শব্দের নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘রাম ও যদু শব্দে নিমিত্ত নহে, শব্দের উচ্চারণ কর্তা মাত্র। কেহই শব্দকে উৎপন্ন করিতে বলে না, উচ্চারণ করিতেই বলে। উৎপন্ন পদার্থের উপাদান কারণের প্রয়োজন হয় কিন্তু শব্দ উপাদানের জন্য উপাদান কারণ পাওয়া বৃক্ষের বায়ু, শব্দের উপাদান কারণ নয়। বায়ু সাহায্য করে মাত্র। বায়ু শব্দকে বহন করে। ধ্বনি ও শব্দের পার্থক্য সকলেই মানিয়া থাকেন।

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘এক সঙ্গে বহু লোকে মিলিয়া শব্দ করিলে তাহার বৃদ্ধি হয় এবং অল্প লোক, বালক বা রোগী

উচ্চারণ করিলে তাহা হ্রাস হয়, শব্দ নিত্য হইলে তাহাতে হ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে না।’ নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘বহুজনে মিলিয়া শব্দ করিলে শব্দ ধ্বনি বৃদ্ধি পায়, শব্দ বৃদ্ধি পায় না। ধ্বনির হ্রাস বৃদ্ধিতে শব্দের হ্রাস বৃদ্ধি ঘটে না।’

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘নিত্য বস্তুর হ্রাস বৃদ্ধি হয় না কিন্তু ব্যাকরণ গ্রন্থে দেখি শব্দের বিকৃতি, রূপান্তর ও হ্রাস বৃদ্ধি হয়।’ শব্দের নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘ব্যাকরণ গ্রন্থে যে, ‘ই’ স্থানে ‘ব’ হয় বা ‘উ’ স্থানে ‘ব’ হয় ইহা আকৃতির বিকৃতি ভাব নহে এখানে দুটী বর্ণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও পৃথক্।’

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘বহু সময় বহু স্থানে বহু লোক একই শব্দের উচ্চারণ করে। শব্দ নিত্য হইলে এইরূপ ঘটিত না।’ শব্দের নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘নিত্য বস্তুর ইহাও একটি লক্ষণ। একই পরমাণুকে বহু স্থানে বহু ব্যক্তি অনুভব করিতে পারে। ইহাতে নিত্যতা খণ্ডিত হয় না, সিদ্ধ হয়।’

চারিবেদ

পরমাশ্রী যেমন নিত্য তাহার জ্ঞান এই বেদও নিত্য। ভিন্ন ভিন্ন বিদ্যা জ্ঞানিবার জন্য একই বেদ চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে—কণ্বেদ, যজুর্বেদে, সামবেদ ও অথর্ববেদ। চারি বেদে যথাক্রমে চারি বিষয়ের বর্ণনা রহিয়াছে, যথা—বিজ্ঞান, কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান। ঋচ্ ধাতুর অর্থ স্মৃতি করা অর্থাৎ গুণ প্রকাশ করা ; যে বেদ সর্ব পদার্থের স্মৃতি অর্থাৎ গুণ প্রকাশ করা হইয়াছে তাহাই ‘ঋগ্বেদ’।

কক্, বাতুর অর্থ দেব পূজা, সঙ্গতি করণ ও দান। যে বেদে মোক্ষ সাধনা ও ইহলৌকিক ব্যবহার অর্থাৎ কর্মকান্ডের বিধান প্রকাশিত হইয়াছে তাহাই 'যজুর্বেদ'। বাহ্যতে জ্ঞান ও আনন্দের উন্নতি হয় তাহাই 'সামবেদ'। ঋগ্ অর্থে সচল এবং অযব্ অর্থে অচল ব্রহ্ম; বাহ্যতে অচল ব্রহ্মের জ্ঞান ও সংশয়ের দোদুল্যমান অবস্থার সমাপ্তি হয় তাহাই 'অথর্ব'। বেদ। হ্রস্ব, অথর্বাদিরস ও ব্রহ্মবেদ এগুলি অথর্ব বেদেরই নাম।

বেদের আয়তন ও মন্তসংখ্যা

কণ্বেদে মোট মন্ত সংখ্যা ১০৫৮৯। সমস্ত কণ্বেদ ১০ মন্ডলে, ৮৫ অনুবাক্যে ও ১০১৮ সূক্তে বিভক্ত। কণ্বেদকে অন্য ভাবেও বিভাগ করা হইয়াছে। যেমন—অষ্টক ৮, অধ্যায় ৬৪ ও বর্গ ১০২৪। যজুর্বেদের মোট মন্ত সংখ্যা ১৯৭৫ এবং সাম বেদের মন্তসংখ্যা ১৮৯০। সামবেদ ও ভাগে বিভক্ত, যথা পূর্বার্চিক, মহানাম্নীার্চিক ও উত্তরার্চিক। মহানাম্নী আর্চিককে পূর্বার্চিকের মধ্যেই ধরা হয়। পূর্বার্চিক ৪ কান্ডে বিভক্ত, ৪ কান্ড ৬ প্রপাঠক বা ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রপাঠক অর্থ প্রপাঠক ও দর্শিততে বিভক্ত। উত্তরার্চিকে ২১ অধ্যায় ও ৯ প্রপাঠক। এই প্রপাঠকগুলিতে অর্থ প্রপাঠক আছে, দর্শিত নাই কিন্তু সূত্র আছে। অথর্ব বেদের মন্তসংখ্যা ৫৯৭৭। অথর্ববেদে ২০ কান্ড। এই কান্ডগুলি ৩৪ প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহাতে ১১১ অনুবাক্য ৭৭ বর্গ ও ৭০১ সূত্র। সমগ্র বেদে মোট মন্তসংখ্যা ২০৪০৪।

মন্ত্রের ঋগি, যজু ও হ্রস্ব

বেদের মন্তগুলি গদ্য, পদ্য ও গানে প্রকাশিত। যজুঃ গদ্যে, কক্ পদ্যে, এবং সাম গানে প্রকাশিত—এজন্য বেদের আর এক নাম 'ত্রয়ী'। প্রত্যেকটি মন্ত্রের সাহিত ঋগি, দেবতা, হ্রস্ব এবং শব্দ উল্লিখিত হয়। যে যে ঋগি যে যে মন্ত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া মানব জাতির মহা উপকার সাধন করিয়াছেন, সেই সেই ঋগির নাম, সেই সেই মন্ত্রের সাহিত স্মরণ করা হয়। ঋগিগণ মন্ত্রের জরিতা ছিলেন না, তাহারা ছিলেন মন্ত্রের প্রমুখ। মন্তগুলিতে ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। যে মন্ত্রের যেটি মধ্য বিষয় সে মন্ত্রের সেইটিই দেবতা। মন্ত্রের বর্ণিত বিষয়কে দেবতা বলে। মন্ত্রের সাহিত দেবতার উল্লেখ থাকায় দৃষ্টি মাত্রেই মন্ত্রের মধ্য বিষয়টি উপলব্ধি হয়। পাঠের সুবিধার জন্য মন্ত্রের সাহিত হ্রস্বেরও উল্লেখ করা হয়। যে যে মন্ত, সে সে হ্রস্ব প্রকাশিত সেই সেই মন্ত্রে সেই সেই হ্রস্ব।

হ্রস্ব তিন প্রকারের—হ্রস্ব, অতিহ্রস্ব ও বিহ্রস্ব। এই তিনের প্রত্যেকটিতে ঋগি করিয়া ভেদ আছে। হ্রস্ব সাতটি, যথা—গায়ত্রী, উক্কক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পত্নী, ত্রিশূপ ও জগতী। অতিহ্রস্বও সাতটি। যথা—অতিজগতী, শতরী, অতিশতরী, অশ্বি, অশ্বিনী, ধৃতি ও অতিধৃতি। বিহ্রস্বও সাতটি, যথা—কৃতি, প্রকৃতি, আকৃতি, বিকৃতি, সংকৃতি, অতিকৃতি ও উৎকৃতি। এই ২১ টি হ্রস্বের প্রত্যেকটিতে বিভিন্ন সংখ্যক অক্ষরবৃত্ত থাকে। গায়ত্রীতে ২৪ অক্ষর, উক্ককে ২৭ টি, অনুষ্টুপে ৩২ টি, বৃহতীতে ৩৬ টি, পত্নীতে ৪০ টি,

ত্রিশুপে ৪৪টি, জগতীতে ৪৪টি, অতি জগতীতে ৫২টি, শকরীতে ৫৬টি, অতি—শকরীতে ৬০টি, অশ্বিতে ৬৩টি, অত্যাশ্বিতে ৬৮টি, ধ্বনিত্তে ৭২টি, অতিধ্বনিত্তে ৭৬টি, কৃতিতে, ৮০টি, প্রকৃতিতে ৮৪টি, আকৃতিতে ৮৮টি, বিকৃতিতে ৯২টি, সংকৃতিতে ৯৬টি, অতিকৃতিতে ১০০টি এবং উৎকৃতিতে ১০৪টি অক্ষর থাকে। এই ২১ ছন্দের মধ্যে কোনটিতে এক অক্ষর কম হইলে তাহাতে নিচুঃ এবং এক অক্ষর বেশী হইলে তুরিষ্ক বিশেষণ যুক্ত হয়। এই ২১ ছন্দের অর্ধা, দৈর্ঘ্য, আস্বরী, প্রাজাপত্য, বাজুর্ধী, সান্সী, আর্চী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৪ ভেদ এবং বিজ্ঞাতি, নিচুঃ, শূন্য, তুরিষ্ক ও স্বর্যাট ভেদে ৫ ভেদ হয়। অতিছন্দ ও বিছন্দও ভেদ হয়। এইভাবে নানা পদ যোজনা ও অক্ষর যোজনা দ্বারা এই সব ছন্দের নানা বিভেদ করা হইয়াছে।

বেদান্ত ও স্বর

বেদান্তের অভ্যাস বেনার্ধ বোকের সহায়তা করে। শিক্ষা, কপ, ব্যাকরণ, নিয়ন্ত্র, ছন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয়টিকে বেদের 'ষড়ঙ্গ' বলে। বর্ণ, স্বর, মাত্রা, কল ও সঙ্গ—'শিক্ষা' এই পাঁচটি বিষয়ের শিক্ষা দান করে। স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে বর্ণ দুই প্রকার। অ, আ, ক, খ প্রভৃতি বর্ণগুলি জ্ঞান অজ্ঞাবশ্যক। প্রধানতঃ স্বর ঐবিধ—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত্ব। উদাত্ত বিধানে উচ্চস্বরে, অনুদাত্ত বিধানে কোমল স্বরে, এবং স্বরিত্ব বিধানে উদাত্ত ও অনুদাত্ত মধ্যবর্তী স্বরে উচ্চারণ করিতে হয়। স্বরিত্ব উদাত্ত ও অনুদাত্তের মিলন স্বর ১৪ প্রকার। উদাত্ত, উদাত্ততর, অনুদাত্ত, অনুদাত্ততর, স্বরিত্ব,

স্বরিত্বদাত্ত ও একপ্রতি এই সাতটি স্বর উদাত্ত ভেদে এবং ষড়ঙ্গ কৃষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ এই সাতটি স্বর ষড়ঙ্গ ভেদে বিধান করা হইয়াছে। ষড়ঙ্গ বিহিত সাতটি স্বরকে সংক্ষেপে স্ব-ক-গ-ম-প-ধ-নি বলা হয়। উদাত্ত হইতে নিষাদ ও গান্ধার, অনুদাত্ত হইতে কৃষভ ও ধৈবত এবং স্বরিত্ব হইতে ষড়ঙ্গ, মধ্যম, ও পঞ্চম স্বরের উৎপত্তি পরিকল্পনা করা হইয়াছে।

আমরা সকলেই বাহা কিছু উচ্চারণ করি উদাত্ত, অনুদাত্ত বা স্বরিত্ব বিধানে উচ্চারণ করি। আমরা অর্থাৎ অঙ্গ সকলকে রূক্ষ করিয়া, দারুণ অর্থাৎ বাণীকে রূক্ষ করিয়া বা উচ্চৈশ্বরে এবং অশ্রুতা অর্থাৎ কণ্ঠকে কিছু রূক্ষ করিয়া উদাত্ত স্বরের উচ্চারণ করা হয়। 'অশ্রুত' অর্থাৎ গাঠকে সোনারমান করিয়া 'মার্দব' অর্থাৎ স্বরের কোমলতা করিয়া এবং উরুতা অর্থাৎ কণ্ঠকে বিন্দিত করিয়া অনুদাত্ত স্বরের উচ্চারণ করিতে হয়। উদাত্ত এবং অনুদাত্তের মিলনে উদাত্ত, স্বরিত্বের উৎপত্তি হয়। উচ্চ, নীচ, হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদেও স্বর উদাত্ততর, অনুদাত্ত, অনুদাত্ততর, স্বরিত্ব, স্বরিত্বদাত্ত ও একপ্রতি, এই সাত প্রকারের হইয়া থাকে। স্বরিত্বেরও তিন ভেদ আছে—হ্রস্ব স্বরিত্ব, দীর্ঘ স্বরিত্ব ও প্রত স্বরিত্ব। ষড়ঙ্গ, কৃষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ—এই সাত স্বরকেই সংক্ষেপে স্ব-ক-গ-ম-প-ধ-নি বলা হয়। সঙ্গীতে নিষাদ ও গান্ধার উদাত্তের লক্ষণে, কৃষভ ও ধৈবত অনুদাত্তের লক্ষণে ষড়ঙ্গ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরিত্বের লক্ষণে প্রয়োগ করা হয়।

বেদ মন্ত্রের উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদ বদ্ব্যইবার জন্য বৈদিক গ্রন্থ সমূহে কতকগুলি চিহ্ন প্রয়োগ করা হয়। উদাত্ত স্বরের সহিত কোনও চিহ্ন প্রযুক্ত হয় না। অনুদাত্ত বর্ণের নীচে শায়িত একটি রেখা প্রযুক্ত হয়। স্বরিতের উপরে লম্বমান একটি রেখা প্রযুক্ত হয়। মাত্রা তিন প্রকারের হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্রত। প্রত স্বর বদ্ব্যইতে ৩ সংখ্যা ব্যবহৃত হয়।

ক, খ, গ ঘ ঙ—এখানে ক উদাত্ত, খ অনুদাত্ত, গ স্বরিত এবং ঘ প্রত স্বরিত। 'নি' হ্রস্ব, 'নী' দীর্ঘ এবং 'নি ই ই' প্রত। জ্ঞপনে ও গানে প্রত স্বর ব্যবহৃত হয়। ইহাকে দীর্ঘ করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়। স্বরের চিহ্ন সম্বন্ধে মতভেদ ও দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ উদাত্ত বদ্ব্যইতে বর্ণের উপরে লম্বমান রেখার, অনুদাত্ত বদ্ব্যইতে বর্ণের নীচে শায়িত রেখার প্রয়োগ করেন এবং স্বরিতের কোনও রেখারই প্রয়োগ করেন না। কেহ কেহ স্বরিত বদ্ব্যইতে বর্ণের নীচে একটি বক্র রেখার ও প্রয়োগ করেন। কঠ দ্বারাই স্বরের উচ্চারণ করিতে হয় কিন্তু বৈদিক পণ্ডিতেরা কেহ কেহ স্বর পাঠের সংস্কারকে দৃঢ় করিবার জন্য অঙ্গ বিশেষের পরিচালনা করেন। ঋগ্বেদ, কৃক যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ পাঠ করিতে মণ্ডক পরিচালনা করা হয়—যেমন, মণ্ডককে নীচু করিয়া অনুদাত্ত, উঁচু করিয়া স্বরিত, এবং মণ্ডককে ঠিক রাখিয়া উদাত্ত। শূক্ল যজুর্বেদ পাঠ করিতে হস্তের অগ্রভাগ সঞ্চালন করা হয়। হস্তের অগ্রভাগ নামাইয়া অনুদাত্ত, উঠাইয়া উদাত্ত এবং দক্ষিণে বামে তিৰ্যক সঞ্চালন

করিয়া স্বরিত প্রকাশ করা হয়। ঋক্, যজু ও অথর্ববেদ সম্বন্ধেও এই ব্যবস্থা। সামবেদে ১, ২ ও ৩ সংখ্যা বর্ণের উপরে প্রয়োগ করা হয়। বর্ণের উপরে ১ উদাত্ত, ২ দ্বারা অনুদাত্ত এবং ৩ দ্বারা স্বরিত। কেহ, ২ দ্বারা স্বরিত এবং ৩ দ্বারা অনুদাত্ত প্রকাশ করেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের মধ্যে অন্যরূপ ব্যবস্থা অনুসৃত হয়। শূক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের মধ্যেই স্বর উচ্চারিত হয়, চিহ্নাদিরও প্রয়োগ করা হয়। ঋক্, সাম ও অথর্ব বেদের ব্রাহ্মণের স্বর উচ্চারিত হয় না, চিহ্নাদিরও প্রয়োগ করা হয় না। কৃক যজুর্বেদের ব্রাহ্মণে সংহিতার ন্যায়ই স্বরের উচ্চারণ হয় এবং চিহ্নাদির প্রয়োগ করা হয়। শূক্ল যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণে বর্ণের নীচে অনুদাত্তবৎ শায়িত রেখা প্রয়োগ করিয়া উদাত্ত প্রকাশ করা হয়।

বর্ণের উচ্চারণের মধ্যেও নানা পার্থক্য দৃষ্ট হয়। স্বরবর্ণের মধ্যস্থিত 'ড' কে 'ড়' এবং 'ঢ' কে 'ঢ়' উচ্চারণ করা হয়। অনুস্বারের (ং) উচ্চারণ নানাবিধ। ১ স্বরকে কেহ কেহ অনুস্বারের পরে 'ব' (উয়) সংযোগ করিয়া উচ্চারণ করেন, কেহ কেহ দীর্ঘ অনুস্বারকে "৐" এইরূপ, হ্রস্ব অনুস্বারকে "ঐ" এইরূপ লিখিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা বর্ণের উপরে ৮ চন্দ্রাবিশদ দিয়া অনুস্বারের কার্য চলাইয়া থাকেন। দীর্ঘ অনুস্বারের উচ্চারণ স্বর "৐" এইভাবেই করিয়া থাকেন। 'য' এর উচ্চারণ কেহ কেহ 'ইঅ' না করিয়া 'জ' বৎ এবং 'য' এর উচ্চারণ 'খ' বৎ করিয়া থাকেন। সামবেদের উদাত্ত উচ্চারণে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলিকে পৃথক রাখিয়া অন্য চারি অঙ্গুলিকে মিলিতভাবে খুলিয়া রাখা হয়। অনুদাত্ত উচ্চারণে বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ

তর্জনির মধ্যপর্বে সংলগ্ন করা হয়। এবং স্বরিত্ব উচ্চারণে বৃন্দাঙ্গুলির মধ্যে পর্বসংলগ্ন করা হয়। সামবেদে স্বরের সূক্ষ্ম তারতম্য বুঝাইতে আরও নানারূপ চিহ্ন প্রদত্ত হয়। অক্ষরের উপরে 'ব' থাকিলে বাম হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা, তর্জনী, অঙ্গুষ্ঠ এক এক করিয়া তানু দেশে মূর্ছিয়া আনিতে হয়। 'উ' অনুদাত্তের সঙ্গেই থাকে। তাহা প্রদর্শনের জন্য মধ্যমঅঙ্গুলি মূর্ছিয়া অঙ্গুষ্ঠের সঙ্গে আনা হয়। 'ক' স্বরিত্তেরই সঙ্গে থাকে, ইহা প্রদর্শনের জন্য অঙ্গুষ্ঠে অগ্রভাগ দ্বারা মধ্যমার মূল ভাগ হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত স্পর্শ করিয়া লইতে হয়।

উদাত্ত, অনুদাত্ত বা স্বরিত্তের ভেদ প্রদর্শন না করিয়া একটোনা পাড়িয়া যাওয়ার নামই 'একশ্রুতি'। বক্তা কর্মে একশ্রুতি শব্দে বেদ মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হয়। বেদ মন্ত্রের রূপ করিতে 'নৃশ্ব' নামক বৈদিক স্তুতিভেদে এবং সামবেদে একশ্রুতি শব্দের ব্যবহার না করিয়া উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত্তের ভেদ অনুসারে উচ্চারণ করিতে হয়।

সামগান

সামগানে নবর সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানের প্রয়োজন আছে। উর, কণ্ঠ ও শির—এই তিন স্থান হইতে শব্দ উৎপত্ত হয়। উর স্থানকে প্রাতঃ সন, কণ্ঠ স্থানকে মাধ্যাহ্নিক সন এবং শিরস্থানকে তৃতীয় সন মনে করিতে হইবে। এই তিন স্থানে সাত সাতটি স্ব বিচরণ করে। আমরা কণ্ঠ দ্বারা উহা শ্রবণ করিতে পারি। ৭ স্বর, ৩ গ্রাম, ২১ মূর্ছনা ও ৪৯ প্রকার স্বর; ইহাকে নবর মণ্ডল বলে।

বক্তা, কবচ, গাশ্বার, মধ্যম, পঞ্চম, ষেষ্ট ও নিষাদ এই সাতটি স্বর। বক্তা, মধ্যম ও গাশ্বার এই তিনটি গ্রাম। বক্তা গ্রামে তান ১৪টি, মধ্যম গ্রামে ২০টি এবং গাশ্বার গ্রামে তান ১৫টি। মূর্ছনা তিন প্রকারের—কণ্ঠ, পিতৃ ও দেব। নন্দী, বিশালা, সূক্ষ্মা, চিত্রা, চিত্রবতী, সুখা ও বলা—এই সাতটি দেবমূর্ছনা। আপ্যাসনী, বিশ্বভূতা, চন্দ্রা, হোমা, কপদিনী, মৈত্রী ও বাহুতী এই সাতটি পিতৃ মূর্ছনা। উত্তরাস্ত্রা, উদ্বাস্ত্রা, অশ্বজাস্ত্রা, সৌবীরা জ্যোতা, উত্তরারতা ও রজনী এই সাতটি কণ্ঠ মূর্ছনা। গানের গুণ ১০টি—রত, পূর্ণ, অলঙ্কৃত, প্রসঙ্গ, ব্যাক্ত, বিরুদ্ধ, শূক, সম, সূক্ষ্মার ও মধুর। সঙ্গীত শাস্ত্রানুসারে সামবেদের মন্ত্রকে গানের আকারে রাখিয়া একই মন্ত্রের বিভিন্ন শব্দকে একাধিকবার প্রয়োগ করিয়া বহু দীর্ঘ করা হয়। ইহাকে গান সাহিত্য বলে। সামগানে গান সাহিত্যেরই প্রয়োগ হয়। গান সাহিত্য মন্ত্র সাহিত্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

বেদপাঠ প্রশালী

বেদমন্ত্র কোনও রূপেই বিস্মৃত না হয় এবং ইহার মধ্যে কিছুই প্রক্ষিপ্ত না হইতে পারে এ জন্য বেদ পাঠের দুই প্রশালী আছে—'নির্ভূজ' সাহিত্য ও 'পত্ন' সাহিত্য। মন্ত্রটি যেখানে আছে ঠিক সেইরূপ পাঠ করিলে তাহা 'নির্ভূজ' সাহিত্য। "অগ্নি মীতে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবঃ অহিভম্" এই মন্ত্রটিকে 'অগ্নি মীতে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবঃ অহিভম্' ঠিক এইরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে পাঠ

করিলেই তাহাকে 'নির্ভূজ' সাহিত্য বলে। 'প্রত্ন' সাহিত্যের কু-
ভলে আছে। যেমন পদপাঠ, জমপাঠ, জটাপাঠ, ধনপাঠ ইত্যাদি,
নাম্বি ও বিদ্যার আদি বিচার করিয়া পাঠ করিলে তাহার নাম 'পদপাঠ',
যেমন—'অগ্নিম্, ঈতে, পুরোহিতম্, যজ্ঞস্য, দেবম্, ঋষিজম্',
'জমপাঠ' এইরূপ যেমন—'অগ্নিং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্, পুরো-
হিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবম্, দেবং ঋষিজম্'। 'জটাপাঠ' এইরূপ
যেমন—অগ্নিং ঈতে, ঈতে অগ্নিম্। অগ্নিং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্,
পুরোহিতং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্। পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য
পুরোহিতম্, পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবম্, দেবং যজ্ঞস্য যজ্ঞস্য
দেবম্, দেবং ঋষিজম্, ঋষিজং দেবম্, দেবং ঋষিম্। 'ধনপাঠ'
এইরূপ যেমন—অগ্নিং ঈতে, ঈতে অগ্নিম্, অগ্নিং ঈতে
পুরোহিতম্; পুরোহিতং ঈতে অগ্নিম্; অগ্নিং ঈতে পুরো-
হিতম্; ঈতে পুরোহিতম্, পুরোহিতং ঈতে, ঈতে পুরোহিত
যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য পুরোহিতং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্ যজ্ঞস্য,
পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য পুরোহিতং পুরোহিতং দেবম্, যজ্ঞস্য
পুরোহিতম্, পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবম্, যজ্ঞস্য দেবম্। দেবং
যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবং ঋষিজম্, ঋষিজং দেবং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবং
ঋষিজম্ ইত্যাদি।

বেদভাষ্য ও ভাষ্যকার

বেদে ভাষ্য ও রহস্যভেদ সুস্পষ্ট করিতেই বিভিন্ন ভাষ্যের সৃষ্টি
হইয়াছে। স্বরশাস্ত্রীত কাল হইতে কতজনে, কতভাবে বেদভাষ্য
প্রণয়ন করিয়াছেন। ভাষ্যকারদের মধ্যে প্রাচীন কালের সায়ণাচার্য এবং

বর্তমান যুগের দয়ানন্দ সরস্বতীই উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছেন।
সায়ণাচার্যের ঋগ্বেদ ভাষ্য পড়িলে জানা যায়, তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে
এক ধরনের পার্শ্বভূত ছিলেন। সায়ণাচার্য চতুর্দশ শতাব্দীতে
বিজয় নগরের মহারাজার মশায়পটে আসীন ছিলেন। তাহার ভাষ্য
পড়িলে মনে হয়, তিনি একাকী সমগ্র ভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই।
তাহার নেক্ষে অন্যান্য পার্শ্বভূতরা ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
মহর্ষি দয়ানন্দ সরস্বতী (১৮২৫—১৮৮০ খৃঃ) বর্তমান যুগের
সর্বপ্রথম বৈদিক পার্শ্বভূত। পার্শ্বভূত ভোম্যাক্ষার মতে—'আচার্য
শঙ্করের পর বেদের এতবড় পার্শ্বভূত ভারতে জন্ম গ্রহণ করেন
নাই।'

ঋগ্বেদের ভাষ্যকার

- ১। স্তনস্বামী (৬০০ খৃঃ)। ২। নারায়ণ (৬০০ খৃঃ)।
- ৩। উপদ্রীষ (৬০০ খৃঃ)। ৪। হত্যমলক (৭০০ খৃঃ)।
- ৫। বৈশ্বকট মাধব (খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগ)।
- ৬। লক্ষ্মণ (খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর প্রথমভাগ)। ৭। যাবুক
কন্বা (খ্রীষ্টীয় ১০শ শতাব্দী)। ৮। আনন্দভট্ট (১১১৮—
১২৭৮ খৃঃ)। ৯। আশ্বানন্দ (খৃঃ ১০শ শতাব্দী)। ১০। সায়ণাচার্য
(খৃঃ ১৫শ শতাব্দী)। ১১। বাকব (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)।
- ১২। যদুগল (১৫শ শতাব্দী)। ১৩। চতুর্বেদ স্বামী (১৬শ
শতাব্দী)। ১৪। দেবস্বামী ভট্টভাষ্যকর। উকট (১১শ শতাব্দী)।
- ১৫। হরনভ। ১৬। সুদর্শন সূরি। ১৭। দয়ানন্দ সরস্বতী
(১৮২৫—১৮৮০ খৃঃ)।

- ১। শৌনক। ২। হরিশ্চন্দ্র (৫৮১ খৃঃ)। ৩। উশ্ব
(১১শ শতাব্দী)। ৪। জৈমিনি (১২৯০ খৃঃ)। ৫। বাল্কী
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)। ৬। মহীধর (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)।
৭। কল্যানন্দ সরস্বতী (১৮২৩-১৮৮০ খৃষ্টাব্দ)।

সামবেদ ভাষ্যকার

- ১। গুপ্ত বিষ্ণু (খৃঃ ১৩শ শতাব্দী)। ২। মাধব।
৩। ভরত স্বামী (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী)। ৪। সামস্যাচার্য (খৃঃ ১৫শ
শতাব্দী)। ৫। শেখার ভট্ট (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী)। ৬। মহামায়া।
৭। স্বর্গদেবজ্ঞ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)।

অথর্ববেদ ভাষ্যকার

- ১। সামস্যাচার্য (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী)। দয়ানন্দকে পণ্ডিত
পণ্ডিত জগদেব বিদ্যালয়কে আজমীড় হইতে চতুৰ্বেদের তম
প্রচরন করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় অর্ধমুনি এবং পণ্ডিত
শিক্ষকের কবিতার্থের বেদভাষ্য উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছে।
পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমীর হজুর্বেদ ভাষ্য, তুলসীদাস স্বামী
সামবেদ ভাষ্য এবং পণ্ডিত কেমকরণের অথর্ববেদ ভাষ্য বর্তমান
আদৃত হইয়াছে।

বেদের অঙ্গ, উপনিষদ, উপবেদ

বেদার্থ জানিবার জন্য শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, হৃদয় ও
মেয়তিষ এই 'বক্তৃতা' প্রণীত হইয়াছে। 'শিক্ষা' হই প্রকারের—
শব্দ, শব্দাব্যয়, শব্দাবয়ব, শব্দাবয়বাব্যয়, শব্দ মাহর্ষ ও শব্দ
সম্বন্ধ। শিক্ষা গ্রন্থে এই সকল শিক্ষা দেওয়া হয়। শ্রোত, গৃহ্য,
ধর্ম ও শব্দ এই চারি সূত্রে নাম 'কল্প'। ইহাতে যজ্ঞ প্রণয়ন
বিধি কল্পিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম কল্প। আপত্ত্য,
বোধায়ন, আম্বলারম, প্রভৃতি ঋষিরা সূত্রাকারে কল্প গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছেন। শ্রোত সূত্রে ধর্মনিষ্ঠান ও যজ্ঞ সম্বন্ধের বিধান; গৃহ্য
সূত্রে গার্হস্থ্য বিধি, গর্ত্যমান হইতে অস্ত্রোচ্চি এই যোড়শ সংস্কার
ও শত মহাকাঙ্ক্ষের বিধান, ধর্মসূত্রে দয়ভাষ্য, শাসন বিধি কথ্যবিধি ও
চারিধর্মের আচার বিচার এবং শব্দ সূত্রে বেদীরচনা, অগ্নি বৃন্দ
রচনা বিধি আদি আছে। শব্দ সূত্রের সম্বন্ধ শ্রোত সূত্রেরই সূত্র।

কর্ম কামের জন্য সূত্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কামের
আম্বলারম ও সামবাক্তন শ্রোত সূত্র এবং ইহাঙ্গের উচ্চের গৃহ্য
সূত্রও পাওয়া যায়। শৌনকের এক প্রণীতশাখা সূত্র আছে।
যজুর্বেদের কঠ, মানস, লৌগিক, কাত্যায়ন, ভাষ্যরাজ, আপত্ত্য,
হিরণ্যকেশী, বায়ল, বৈখানস, মেঘ বরুণী ও ছাগল শ্রোতসূত্র
পাওয়া যায়। গৃহ্যসূত্র ও এতদর্শনই আছে। শব্দ যজুর্বেদের
কাত্যায়ন ও বৈজ্ঞান্য শ্রোতসূত্র, পারল্লব ও কাত্যায়ন গৃহ্যসূত্র।
কাত্যায়নের এক প্রতি শাখায় আছে। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণের
এক শ্রোতসূত্র ও গৃহ্যসূত্র আছে। দ্বিতীয়—লাতোরন শ্রোতসূত্র
বা মশকসূত্র, তৃতীয়—প্রাকরণ শ্রোতসূত্র, চতুর্থ—অনুপদ সূত্র,

পঞ্চম—গোষ্ঠি কৃত পুষ্প সূত্র এক ভাষা সম্বল, উপপদ, কল্পনাপদ, অনুপ্রোহ ও ক্ষুদ্র সূত্র আছে। ইহার গৃহ্য সূত্রে মধ্যে গোষ্ঠি গৃহ্যসূত্র; কাণ্ড্যারন কর্মদীপ, যদিও গৃহ্যসূত্র ও শিষ্টমেবসূত্র আছে। অর্থাৎবেদে কৌশিক, বৈতান, নক্ষত্র কল্প, অগ্নিকল্প ও শাস্তিকল্প সূত্র আছে।

বাহ্য দ্বারা ভাষার সম্যক জ্ঞান লাভ হয় তাহার নাম “বাক্যরূপ”। পার্শ্বিনির অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণই বর্তমানে একমাত্র বৈদিক ব্যাকরণ। মহর্ষি পতঞ্জলি ইহার উপর মহাভাষা নামে এক ভাষা রচনা করিয়াছিলেন। পার্শ্বিনির পূর্বেও বহু বৈদিক বৈজ্ঞানিক বিদ্যমান ছিলেন, তন্মধ্যে সাকল্য, সেনাক্ষ, স্পেটাজন, গার্গ্য, গাল, শত্রুঘ্ন, ভারদ্বজ, অপিশালী ও কশ্যপের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের ব্যাকরণ হইতেই পার্শ্বিনি সূত্রাকারে অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

নিষুত্র গ্রন্থে দৈনিক শব্দ ও বাক্য সমূহের অর্থ সম্পূর্ণ করাইয়াছে। যাস্কমুনি কৃত অতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নিষুত্র গ্রন্থই বর্তমানে আদৃত হইতেছে। যাস্কের পূর্বেও কৌৎস, শাকপাণি, ঐশন্য ও ছোলাখ্যটীরা প্রকৃতি নিষুত্রকার বিদ্যমান ছিলেন। যাস্ক যুগপূর্বে পঞ্চম শতাব্দীর লোক। নিষুট্র নিষুত্রের অঙ্গীভূত নিষুট্র বেদের অর্থ প্রকাশক শব্দকোষ বা অভিধান মাত্র। দেবরাজ বক্তা নিষুট্র টীকা লিখিয়াছেন এবং দূর্গাচার্য নিষুত্রের বৃতি প্রণয়ন করিয়াছেন। ছন্দ সম্বন্ধে পূর্বেই বর্ণনা করা হইয়াছে। ‘দেয়াজিহ’ গ্রন্থে আকাশস্থ জ্যোতিষ মণ্ডলীর গতি বিধি সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ করা যায়। ‘উপাঙ্গ’ ছয়টি। গৌতমের ন্যায়,

কনাদের বৈশেষিক, কপিলের সাংখ্য, পতঞ্জলির যোগ, জৈমিনির পূর্বে মীমাংসা এবং ব্যাসদেবের ব্রহ্মসূত্র বা উত্তর মীমাংসা (বেদান্ত)। উপাঙ্গের তীক্ষ্ণ বিচার দ্বারা বেদের নিশ্চয় প্রমাণিত হইয়াছে। ‘উপবেদ’ চারি প্রকারের। ঋগ্বেদ বা ঋগ্বেদবিদ্যা, যজুর্বেদ বা যজুর্বেদবিদ্যা, অথর্বেদ বা শিল্প বিদ্যা, আর্যবেদ বা চিকিৎসা বিদ্যা।

বেদের ছয় উপাঙ্গের নাম জল্পদর্শন বা যজ্ঞশাস্ত্র। জৈমিনি কৃত পূর্বে মীমাংসা সূত্রে কথ্যকাম্পের বিধান ধর্ম ও ধর্মী সম্বন্ধে বর্ণনা করিয়াছেন। ব্যাসদেব পূর্বে মীমাংসার ভাষা রচনা করিয়াছেন। গৌতমমুনি কনাদ কৃত বৈশেষিক সূত্রের প্রণয় পান ভাষা, বংশাজন মুনি গৌতম কৃত ন্যায় সূত্রের ভাষা, ব্যাসদেব পতঞ্জলি কৃত যোগ সূত্রের ভাষা, ভাঙ্গুরীমুনি কপিলাকৃত সাংখ্য সূত্রের ভাষা এবং বৌদ্ধজন মুনি ব্যাস কৃত স্ত্র সূত্র উত্তর মীমাংসার ভাষা রচনা করিয়াছেন। ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মণ্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, শেতাশ্বতর, ছোদোদ্যায় ও বৃহদাখ্যক—এই ১১ খানি উপনিষদকে বেদান্ত বলে। ব্যাস ইহার মার সংকলন করিয়া সূত্রাকার ব্রহ্মসূত্র রচনা করিয়া ছিলেন। এই জন্য ইহাকে ‘বেদান্ত’ বর্ণন বলে। অনেক উপনিষদকে সংহিতা, বেদের অংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু উপনিষদ ব্যতীত অবশিষ্ট উপনিষদগুলি সকলই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের অংশ মাত্র।

বেদের শাখা

পার্শ্বিনি ব্যাকরণের মহাভাষ্যে চারি পতঞ্জলি বেদের শাখা সম্বন্ধে

লিখিয়াছেন—“এক শতমধব্দ শাখাঃ সহস্র বর্ষা সামবেদঃ, এষাংশিতা বাহুচোষা, নবাধাঃখর্বাণো বেদঃ।” পল্লিশাহিক। অর্থাৎ যজুর্বেদের শাখা এক শত, সামবেদের এক হাজার, অশ্ববেদের ঐক্লব এবং অথর্ববেদের নয়।

পতঞ্জলির মতে বেদের মোট শাখা ১১০০। মহর্ষি দয়ানন্দের মতে বেদের শাখা ১১২৭। বৃক্ষের শাখা যেমন বৃক্ষের অবয়ব ও অংশ বিশেষ, বেদের শাখা বেদের সেরূপ অবয়ব বা অংশ বিশেষ নহে। শাখা নদীকে যেমন নদীর অংশ বিশেষ মনে না করিয়া উহা হইতে পৃথক মনে করা হয়, বেদের শাখাও তদ্রূপ বেদের শাখা যেন হইতে স্বতন্ত্র গ্রন্থ। কামায়ণের কান্ড ও মহাভারতের পর্ব স্বতন্ত্র গ্রন্থ নহে। তাহারূপে পরস্পর সাপেক্ষ ও অন্ববন্ধ। বেদের শাখা সেরূপ নয়। ইহারা পরস্পর সাপেক্ষ বা অন্ববন্ধ নয়। সপ্তকান্ডে মিলিয়া যেমন কামায়ণ, ১৮ পর্বে মিলিয়া যেমন মহাভারত তেমন একুশ শাখা মিলিয়া অশ্ববেদ নহে। একশত শাখা মিলিয়া যজুর্বেদ নহে, এক হাজার শাখা মিলিয়া সামবেদ নহে বা নয় শাখা মিলিয়া অথর্ববেদ নহে। বেদের কোনও একটি শাখা অপরিচি হইতে ভিন্ন নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র। যাকিরা বেদাভ্যাস প্রণালী সুগম করিতেই পৃথক্ পৃথক্ শাখার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যতদূর থাকিবে শাখা ততদূর থাকিবে ব্রাহ্মণ, ততদূর থাকিবে শ্রোতসূত্র এবং ততদূর থাকিবে গৃহ্যসূত্র। বর্তমান বহু শাখা লুপ্ত হইয়াছে একুশটি শাখার মধ্যে বর্তমানে বাকল ও শাকল এই দুই শাখা পাওয়া যায়। অবশিষ্ট ১৯টি শাখা লুপ্ত হইয়াছে। শত্রু যজুর্বেদের, কাম্ব ও মাধ্যমিনী এই দুই শাখা এবং কৃক যজুর্বেদের

তৈত্তিরীয়, কঠি ও মৈত্রায়ণী এই তিন শাখা পাওয়া যায়। সামবেদের এক সহস্র শাখার মধ্যে মাত্র তিনটি পাওয়া যায়,—কৌথুনী, কৈমিনীয়া ও চানারগীয়া। যজুর বা ইন্দ্র উপসনার ভিত্তিতে সামবেদ সংহিতার মন্ত্রগুলিকে গাছের আকারে গ্রাধিয়া গান করেন। এগুলিকে গান সংহিতা বলে। গান সংহিতার চারিভাগ গায় উহা উহা ও আরণ্যক। অথর্ববেদের নব্বিটি শাখার মধ্যে মাত্র দুইটি পাওয়া যায়—পিশ্পলাদ ও শৌনক।

বেদের ভাষা

ভাষাকারেরা একভাবে বেদের ভাষা প্রণয়ন করেন নাই। বিভিন্ন ভাষাকার বিভিন্ন প্রণালীতে বেদের ভাষা প্রচার করিয়াছেন। ভাষাগুলিকে সাধারণতঃ তিনভাবে বিভক্ত করা যায়—নৈরুক্তিক প্রণালী, ঐতিহাসিক প্রণালী, এবং পৌরাণিক প্রণালী। নৈরুক্তিক প্রণালীকে প্রাচীনতম প্রণালী বলিতে হইবে, কারণ ইহা সৃষ্টির আদিভাগ হইতে বৈদিক শব্দ কোষ নিষ্পত্তি পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। ঐতিহাসিক প্রণালী কৃষ্ণ যজুর্বেদের সময় হইতে উৎপন্ন হইয়া সাংগাণিক সময় পর্যন্ত বর্তমান ছিল। পৌরাণিক প্রণালীকে প্রকৃত পক্ষে কোনও প্রণালী বলা হইতে পারে না। অনেক বেদ যন্ত্রের এক একটি শব্দ লইয়া তাহাতে কপোল জড়িত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাকেই পৌরাণিক প্রণালী বলা যায়। প্রচলিত হিন্দু নবজের পুজা অনুষ্ঠানে কতকগুলি বেদমন্ত্র যেভাবে

প্রকাশিত হয় তাহা ঐতিহাসিক ভাষ্যকার সাতল মহীশর প্রভৃতির
বহু পরে গৃহীত হইয়াছে।

বেদার্থ প্রকাশ সম্বন্ধে নিরুক্তকার বলাতেছেন—“সাক্ষাৎ ব্রহ্ম
বর্ণনং কথনো বহুবুঃ তেহ ন বোক্তব্য ই সাক্ষাৎ ব্রহ্মশব্দেতা উপদেশেন
মহান্ সাক্ষাৎ উপদেশায় বোক্তব্যেবরে বিদ্যে গ্রহণীয়মেব। একা
সাক্ষাৎসালিযুবেদে চ বোক্তব্যমিতি” (নিরুক্ত অঃ ১ খ ২০। ২।
অর্থাৎ প্রথমতঃ এমন সব কথাই গ্রহণীয় ছিলেন যাঁহারা ধর্মবিজ্ঞান
অনুসার ছিলেন চক্রে। যাঁহারা ধর্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন নাই
এবং যাঁহারা যোগাত্মক ও পঞ্চাংগদ ছিলেন তাঁহাদের নিকট ইহারা
বেদমন্ত্রের উপদেশ দান করিয়াছিলেন। বিভিন্ন প্রণয়ীরা
বেদমন্ত্রের উপদেশ দানে কলমর্থ ছিলেন। তাঁহারা বৈদিক শাস্ত্র
অর্থ প্রকাশের জন্যই নিবন্ট, অর্থাৎ মূল বৈদিক কোষ, ব্রাহ্মণ এবং
বেদান্ত প্রণয়ন করিয়া ছিলেন। প্রথম প্রণয়ীর কথিতা বখানর
নিবন্ট ব্রাহ্মণ বেদান্ত প্রণয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ ব্রাহ্মণ গ্রন্থকেও
বেদ বলে করেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি বেদ অর্থাৎ সংহিতা ভাষ্য
ব্যাখ্যা। মূল গ্রন্থের টীকা বা ভাষ্য ও যেমন অনেক সময় মূল
গ্রন্থের নামে পরিচিত হয়, ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলিও সেইরূপ অনেক
নিকট মূল গ্রন্থের নামে পরিচিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে বেদমন্ত্রের
মর্মার্থকে বস্তু বস্তু করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। প্রয়োজন যের
উদাহরণের জন্য নানারূপ উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে বৈদিক শব্দসমূহ
পাঠ করিলে জানা যায়, ইহাদের প্রত্যেকটি শব্দ বৈদিক অর্থ
প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা দ্ব্যতীত অর্থ ও ব্যাখ্যাপ্রাপ্ত মূলক নহে।
নিবন্টের বহু পরে ব্রাহ্মণ বা বেদ ব্যাখ্যা গ্রন্থ রচিত হয় এবং ব্রাহ্মণ

গ্রন্থেই সর্বপ্রথম ঐতিহাসের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের এই
সব উপাখ্যানকে ভিত্তি করিয়াই অনেক বেদমন্ত্রে ঐতিহাসিক
ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নিবন্টের নির্মাতা কশ্যপ ঋষিঃ। বাস্পাচার্য
নিবন্টের ভাষ্য নিরুক্ত প্রণয়ন করেন। বেদ ভাষ্যের নৈরুক্তিক
প্রণালী ও ঐতিহাসিক প্রণালী সম্বন্ধে নিরুক্তেই বস্তু হয়—
তৎ কো ব্রহ্ম যেন ইতি নিরুক্তাঃ স্মার্ত্ত্বোহি ব্রহ্ম ইত্যেতিহাসিকাঃ
অপাঃ চ ত্যোক্তিমন্তে মিত্রীভাব কর্মণো বর্ম কর্ম ভাষ্যন্তে ততোপ-
“মার্গেনি যুক্ত বর্ণনা ভবন্তি” (নিরুক্ত অঃ ২ খঃ ১৮। ২।)। এখানে
নিরুক্তকার বেদের ব্রহ্ম শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন। “ব্রহ্ম” কথাকে
কলে? নৈরুক্তিক বেদ ভাষ্যকার “মেষ”কে ব্রহ্ম বলেন এবং
ঐতিহাসিক বেদভাষ্যকার “অসু”কে ব্রহ্ম বলেন। অনেক বলেন,—
“ব্রহ্মের সহিত ইশ্বরের ভেদ স্পষ্ট সংগ্রামের বর্ণনা বহিয়াছে।” কিন্তু
এখানে কল ও বিদ্যুতের ফিলনে ব্রহ্মের উৎপত্তি হয়। এই কথাটিই
ব্রহ্মের উপমা বর্ণিত হইয়াছে। বেদমন্ত্রে উপমালাংকারের দ্বারা
অতি সরল উপায়ে জ্ঞান প্রকাশ করা হইয়াছে। কিন্তু ঐতিহাসিক
ভাষ্যকারেরা উপমালাংকারকে না বুঝিয়া তাহাকে বাস্তবিক ঘটনা
মানে ভ্রান্তি তাহাতে ইতিহাস আরোপ করিয়াছেন ও নানারূপ
অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন।

— পৌরাণিক ভাষ্য সম্বন্ধেও একই কথা। পৌরাণিক ভাষ্যকারেরা
বেদ মন্ত্রের একটি শব্দকে গ্রহণ করিয়াই সম্পূর্ণ মন্ত্রের অর্থের
দিকে না জাকাইয়া তাহার অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। বেদ মন্ত্রের
দুই একটি শব্দকে গ্রহণ করিয়াই নানারূপ পৌরাণিক উপাখ্যানের
সৃষ্টি হইয়াছে। সে সব উপাখ্যান বহুল প্রচার লাভ করিলেও

তাহা অঙ্গীক ও কাল্পনিক মাত্র। কেবল ভাষার বর্ণাধিতা জ্ঞানমাত্র করে একটি উপাস্য আছে। প্রথমতঃ—বেদভাষা সংস্কৃত শব্দকেন্দ্র অনুযায়ী হইবে। দ্বিতীয়তঃ—ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে হইবে তৃতীয়তঃ—ইহা বাকি বা তর্ক সঙ্গত হইবে। চতুর্থতঃ—ইহা স্বাভিনের বিচার সম্মত হইবে। পঞ্চমতঃ—কর্ম কাজে মন্থাদিল্লির বাহা কর্ম তাহার অনুকূল কর্মের সেই সেই মন্ত্রে বিবরণ্য হইবে। বেদভাষা এই কয়েকটি নিয়ম রক্ষিত হইলে তাহা প্রকৃত ও উৎকৃষ্ট বেদভাষা।

বর্তমান হিন্দু সমাজে বেদ মন্ত্রের পৌরাণিক ভাষাই গৃহীত হইতেছে। অনেক ধাতব্য মহীধর ও উবটাদি মন্তব্যে প্রতীতিসিক অধ্যয়নের প্রণালী অনুসারেই প্রচলিত হিন্দু সমাজ সব বেদার্থ গ্রহণ করিয়াছে কিন্তু তাহাও ত্রাস্তমাত্র। মহীধর উবটাদি মৈত্রিক তথ্যকে যেমন অতিরিক্ত আঁকিয়াছেন পৌরাণিক হিন্দু সমাজও তেনেই মহীধর উবটাদিকে উপেক্ষা করিয়াছে। দুই একটি দৃষ্টান্ত দিলেই ইহা বোধগম্য হইবে। যজুর্বেদের ১৭ অধ্যায়ের ৪৯ সংখ্যক মন্ত্রটি এইরূপ—

“প্রত্য জবতা নঃ ইন্দ্রো বাঃ শর্ম্ম বজ্রতু।

উগ্রা বাঃ সশ্রু বাধ্যবোহনশ্রুত্বা বর্ধিস্থা।”

ঐতিহাসিক বেদভাষ্যকার মহীধর এই মন্ত্রের অর্থ করিতেছেন—“যোচ্ছ দেবতামষ্ট্রুত্ব যোচ্ছন স্তোতি নরোহি স্মদীয়া যোচ্ছনঃ যুঃ প্রোত পরস্মৈভুঃ প্রতি প্রকর্মেণ বজ্রত ততো জবতা বিজ্ঞবঃ প্রাগুত। যচে হস্তিভুঃ (পা ৪।৩।১৩৭) ইতি জবতা ইতর দীর্ঘাঃ” অর্থাৎ এই মন্ত্রের যোচ্ছা দেবতা এখানে যোচ্ছা

স্মৃতি কর হইয়াছে। অন্যটুপ হিন্দ। হে (নরঃ) মনুষ্যগণ। অর্থাৎ যোচ্ছগণ। যোচ্ছা (প্রোত) বিপক মৈত্রাদের প্রতি দ্রুত গতিতে অগ্রসর হও, তাহাদের উপর (জবত) বিজ্ঞ লাভ কর। অমোঘ্যায়ীর স্তো অনুসারে প্রোত শব্দ (প্র+ই হাতু গমন অর্থে) “প্রোতা” ও “জবত” শব্দ “জবতা” হইয়াছে।

উবট এই মন্ত্রের ভাষ্য করিতেছেন ‘হে নরঃ মনুষ্যঃ প্রোত গচ্ছত জবত চ’ অর্থাৎ (হে নরঃ) মনুষ্য! (প্রোত) যাও এবং জব লাভ কর

মহীধি দয়ানন্দ এই মন্ত্রের ভাষ্য করিতেছেন “(প্রইত) শহন প্রাগুত। অথ বেচ্ছত ত্রাস্তিভুঃ ইতি দীর্ঘাঃ (জবত) বিজ্ঞবদন। অথান্যেদমপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘাঃ (নরঃ) নায়ক।” অর্থাৎ হে (নরঃ) অনেক প্রকারের কর্মাকৌশল দাতা মনুষ্য। তোমরা শহনগবে প্রাগু হও এবং তহাদিককে জব কর। সংস্কৃতে যে সব ধাতুর অর্থ বওয়া সেই সব ধাতুর অর্থই প্রাগু হওয়া। এই জন্যই দয়ানন্দ জানার ছলে প্রাগু হওয়া লিখিয়াছেন।

যজুর্বেদের উল্লিখিত মন্ত্রের উত্তরে মহীধর, উবট ও দয়ানন্দ প্রোত শব্দের অর্থ করিয়াছেন শীঘ্র যাও, কিন্তু পৌরাণিকেরা এই মন্ত্রের “প্রোত” শব্দ টুকরাটি লইয়া এক মহা অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহারা প্রোত শব্দে বুঝিয়াছেন মৃত মনুষ্যে প্রাগু এবং এই মন্ত্রের দ্বারা তাহার মৃত প্রাণকে আহ্বান করেন। আশ্চর্য্য পদ্ধতির প্রোত বনি প্রয়োগে তাহার ব্যবস্থা রাখিয়াছেন—“যদ্যে কসশে বিজু।

অপি প্রোত ব্রাহ্মণ মমঃ বিজ্ঞবসি প্রোত ব্রাহ্মণ আবাংবামি

আগম্যাবী : কো প্রোতরাক ইহাপমচ্ছতিষ্ঠি । এবং সর্গতঃ । তঃ পূর্ব্যাদি ক্রোতেশ্চ শুভ প্রোতাকবতা নর ইত্যো বঃ শর্গ মচ্ছতু । উক্তোঃ সন্ত বাহবোহি নাহুঃ । যথা হসখ প্রোতায় মম প্রোত আনুযায়ী কো প্রোত কু ইহাপমচ্ছতিষ্ঠি ।" অর্থাৎ অধ্যাহৃত কলসীতে বিকুসুমী প্রোত রাজকে নমস্কার । বিকুসুমী প্রোত রাজকে নমস্কার । বিকুসুম প্রোতরাজকে আমি আহ্বান করিতেছি এবং স্থাপন করিতেছি । হে প্রোতরাজ । এখানে আগমন কর এখানে অবস্থান কর । এই ভাবে সর্বত্র পাঠ করিবে । ও প্রোত কবতা নর ইত্যাদি । প্রোতকে নমস্কার । প্রোতকে আমি আহ্বান করিতেছি । হে প্রোত । এখানে আগমন কর এক অবস্থান কর ।

কজুবর্বেদের ২৩ অধ্যায়ের ৩২ সংখ্যক মন্ত্রটী এইরূপ— “বধীক্রাবণো অকারীষঃ কীজোরবন্ত বাহিনঃ সুরতি না বু কবঃ প্রাণ আনুসৌ ভারীষঃ ।” কজুবর্বেদের ৩৩ অধ্যায়ের ১১ সংখ্যক মন্ত্রটী এইরূপ “পকনন্তঃ সরস্বতীমণী যন্তি মস্ত্রোতসঃ সরস্বতীতু শকরা গো দেশেহ্ স্তবৎসরীং” প্রথম মন্ত্রটীতে রাজ্য কর্তৃক সর্বশ্রেষ্ঠ উক্ত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটীতে কলা হইয়াছে— নদীর তুল্য । সস্ত্রোতসঃ (প্রবহমান) পকন্য (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বী (সস্ত্রোতসঃ) বিজ্ঞান যত—বাধীকে কোরূপ প্রাপ্ত হয়, সেই (সারিৎ) চলমান (সস্ত্রোতসঃ) বাধীও (দেশে) শ্বীর নিবাস হুট (পঞ্চা) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দাদি পঞ্চ বিষয়ের প্রতিপাদন করি পঞ্চ প্রকারের হয় ।

মহীধর প্রথমে মন্ত্রের “বধি” শব্দের অর্থ করিতেছেন “বধাঃ

ধারযতি মর্যমিতি বধি ” বাহা মানুয্যতে ধারণ করে তাহাই বধি । উবট ও বধিকে ধারণ কর্তা অর্থ প্রত্যেক কাঁজারছেন, দয়ানন্দর ভাষ্যে “বধীক্রাবণো যো বধীকু পৌনিকান্ ধারকান্” অর্থাৎ সে ধারণ পোষণতে প্রাপ্ত হয়—এইরূপ লিখিত হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রের “পকনস্যঃ” শব্দের অর্থ মহীধর ও উবটের মতে পকনদী, দয়ানন্দর মতে জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ পকনদী । কিন্তু পৌরাণিকেরা এই ‘বধি’ ও ‘পঞ্চ’ শব্দে বুঝিয়াছেন বধি ও পঞ্চ গব্য । তাহার প্রথম মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চগব্য অর্থাৎ বধি, বৃন্দ, বৃত্ত, গোমূত্র ও গোমস দ্বারা মূর্তিকে স্নান করাইয়া থাকেন । তাহার প্রতীক্সা ময়ূখ গ্রন্থে প্রমাণ লিখিয়া রাখিয়াছেন “সেবাধর্মে সমস্পর্গ ভাপয়েৎ তক্তমঃ পকনন্ত ইতি পঞ্চ গব্যেন বধীক্রাবণ ইতি মন্ত্রা ।” অর্থাৎ দেবতারকে পূজা দ্রব্য সমর্পণ করিয়া স্নান করাইবে । পঞ্চ নদা ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া পঞ্চ গব্য দ্বারা এক বধি ত্রাবণ ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া বধি দ্বারা স্নান করাইবে ।

কজুবর্বেদের ৩১ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্রটী এইরূপ “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং স কুমা সর্বভাস্পৃহাত্তজ্জিষ্ঠি কশাঙ্কুলম্ ।” অর্থাৎ “বাহির মধ্যে প্রাণীসমূহের সহস্র সহস্র মস্তক, সহস্র সহস্র নেত্র এবং অসংখ্য চরণ রহিয়াছে । এইরূপ সর্বত্র পরিপূর্ণ ব্যাপক জগদীশ্বর সর্বদেশে ভূগোলে সর্বত্র ব্যাপক থাকিয়া পঞ্চ মূল ভূত, পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত এই দশ বাহার অকার্য সেই সমস্ত জগৎকে আঁতরান করিয়া বিরাজমান । মন্ত্রটীতে পরমাধার সম্ব্যাক্ষ ও বিরাজে ঘোষিত হইয়াছে কিন্তু পৌরাণিকেরা এই মন্ত্রটী পাঠ করিয়া নারায়ণ শিলাকে স্নান করাইয়া থাকেন ।

শৌর্যগিরির হাত পড়িয়া বেদ মন্তের এইরূপ অর্থ
ঘটিয়াছে।

বৈদিক ভাষা

সংস্কৃত ভাষা দুই প্রকারের—বৈদিক সংস্কৃত ও লৌকিক
সংস্কৃত। পুরাণ উপপুরাণ সাহিত্য স্মৃতি কাব্যাদি যে সব গ্রন্থ
সচরাচর দৃষ্ট হয় তাহা লৌকিক ভাষায় লিখিত। বেদের ভাষা
নাম বৈদিক ভাষা। বৈদিক ও লৌকিক ভাষার ব্যাকরণের নিয়মাবলী
একরূপ নয়। এই জন্য লৌকিক ভাষায় জ্ঞান লাভ করিয়াও বৈদিক
ভাষা সম্যক বুঝিবার উপায় নাই। স্বাক্ষ প্রণীত নিবৃত্ত গ্রন্থ
লৌকিক ও বৈদিক উভয় ভাষাই দৃষ্ট হয় এজন্য পশ্চিমভাগে এই
সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন যে সৃষ্টির আদি হইতে নিবৃত্ত গ্রন্থের
পূর্ব পর্যন্ত বক্তৃতা দৃষ্ট হয় সকলেরই ভাষা বৈদিক এবং নিবৃত্ত
হইতে আরম্ভ পর্যন্ত বক্তৃতা লিখিত হইয়াছে সে সকলেরই ভাষা
লৌকিক নিবৃত্ত লৌকিক সংস্কৃত ভাষার সর্বপ্রথম গ্রন্থ। মহর্ষি
পার্বশির অষ্টাধ্যায়ী পড়িলেই আমরা জানিতে পারি যে, ভাষা
দুই প্রকারের—বৈদিক ও লৌকিক। একই অষ্টাধ্যায়ী পঠি
করিলে আমরা লৌকিক ও বৈদিক উভয় ভাষার ব্যাকরণের
নিয়মাবলী জানিতে পারি। বৈদিক ব্যাকরণের নিয়মে বাহা শব্দ
লৌকিক ব্যাকরণের নিয়মে তাহা অশব্দ হইতে পারে। লৌকিক
ব্যাকরণের জ্ঞান দ্বারা বেদের ভাষা করা অসম্ভব, এজন্য বৈদিক
ব্যাকরণের পরোক্ষ হইতে হয়। বৈদিক ব্যাকরণের নিয়মাবলী
বহু বিষয়ের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। অষ্টাধ্যায়ীর একটি সূত্র—

ব্যাকরণোল্লঙ্ঘনং এই সূত্রটি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ও প্রয়োজনীয়।
সূত্রটির অর্থ—“বেদে শব্দার্থের পরিবর্তন হয়, কখনও বিকল্পে হয়
এবং কখনও বা হয় না।” সাধারণ দৃষ্টিতে কখনও কখনও প্রাকৃতিক
জন্যে কখনও কখনও নিয়ম ও শব্দের লঙ্ঘন হয় না কিন্তু বাহ্যিক
কিণ্বজ্ঞ ও তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন তাহার প্রাকৃতিক কণ্ঠের সেই
অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলা রেখিত থাকেন। বৈদিক ব্যাকরণের নিয়মের
মধ্যে অনিয়ম দেখা সাধারণ দৃষ্টিতে বুঝি স্ভাবনিক। পতঞ্জলি
অষ্টাধ্যায়ী সূত্রের মহাভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ইহাতে তিনি একটী
কারিকা বা শ্লোক লিখিয়াছেন। নিখাত্ত ভোমুনীতেও ইহার
উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রেণী এইরূপ—

“সৃষ্টিঃ উপহঃ লিঙ্গনরাধাঃ কাল হলচ্ শ্বর
কহ্ শব্চ্ আঃ চ। কতলবিহ্বলি শাস্ত্র কুদেবাঃ
সৌহৃৎ চ সিধ্যতি বাহুল্যেন।”

অর্থাৎ বৈদিকশব্দ সৃষ্টি, ত্রিষ্টি, উপহঃ, লিঙ্গ, নর, কাল, হল,
জচ্, শ্বর, কহ্, শব্চ্ ব্যবহারে ইচ্ছা হইলে কতল হইতে পারে।

(১) সৃষ্টি অর্থাৎ কারকে ও সম্বন্ধে পরিবর্তন হইতে পারে।
দৃষ্টান্ত স্বরূপ বল যাইতে পারে লৌকিক সংস্কৃত ব্যাকরণে ‘অগ্নিঃ’
কহ্ কারক, অন্যান্য কারকে বা সম্বন্ধে ইহার রূপ পরিবর্তিত হয়
কিন্তু বৈদিক ভাষায় ‘অগ্নিঃ’ শব্দ অগ্নিক, অগ্নিধারা, অগ্নি হইতে,
অগ্নির, অগ্নিতত্ত্বও হে অগ্নি—সব অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে।

ককের অক্ষরে বিকার, বিশেষ, বিকর্ষণ, অভ্যাস, বিরাম এবং ত্রোম
আদি রাধা হয় কিন্তু নাম সংহিতার সাধারণ পাঠ কালে ইহা
কিছুই রাধা হয় না। নাম মন্ত্রগুলিকে সংগীত শাস্ত্রানুসারে
গানের আকারে রাধা হয়। গান সংহিতা মন্ত্র সংহিতা ইহা
পৃথক।

সামবেদের শাখা

শাখা ভেদে সংহিতার ভেদ হয় না। সংহিতার অধ্যয়ন
অধ্যাপন সুশর করিতেই বিভিন্ন শাখার সৃষ্টি করা হইয়াছে।
সামবেদের শাখা ভেদ সম্বন্ধে অথর্ষবেদ পরিশিষ্টের চরণব্দ
প্রকরণে ও কিছু পুরাণে কিছু কিছু বিবরণ পাওয়া যায়।
চরণব্দ্যহের মতে (১) “তত্র সামবেদস্য শাখা সহস্রমাসীদ্
অনধ্যাক্ষেধীযানাঃ সর্বেতে শত্রেণ বিনিহতাঃ” (প্রবিলীনাঃ)
অর্থাৎ সামবেদের সহস্র শাখা ছিল। লোকে অনধ্যাক্ষের দিনে
পাঠ করিত বলিয়া ইন্দ্র সে সব বিনাশ করিয়া দিয়াছেন। (২)
“তত্র কোচিস্বশিষ্টাঃ প্রচরান্তি। তদ্ যথা—সারাক্ষণীযাঃ, সাদ্যমুগ্রাঃ
কলাপাঃ, মহাকলাপাঃ, কৌধুমাঃ, লাদ্রলিকাশ্চেতিতঃ। কৌধুমান
বক্তৃত্বাঃ ভবান্তি। তদ্ যথা—সারাক্ষণীযাঃ, প্রাচীনতৈজসাঃ,
বাতরাক্ষণীযাঃ, বৈতথ্যতাঃ, প্রাচীনতৈজসা, অনিষ্টকশ্চেতিত। অর্থাৎ
শাখা কিছু কিছু অবশিষ্ট ছিল, যেমন সারাক্ষণীয, সাদ্যমুগ্র, কলাপ
মহাকলাপ, কৌধুম ও লাদ্রলিক। ইহাদের মধ্যে কৌধুমের ছা
ভাগ—সারাক্ষণীয, বাতরাক্ষণীয, বৈতথ্যত, প্রাচীন, তৈজস ও অনিষ্টক।
চরণব্দ্যহের মতে সহস্র শাখার অধিকাংশ শাখাকেই ইন্দ্র বিনাশ

করিয়াছিল। লোকে অনধ্যাক্ষের দিনেও ইহা পড়িত—এই ছিল
অপরাধ। গুহুর এক নাম ইন্দ্র। কেহ কেহ অনুমান করেন
ছাত্রেরা নাম সংহিতাতে সংগীত উপকরণ জানে আমোদ প্রমোদে
মত্ত হইয়াছিল। তাই গুহুরা ইহার অধ্যয়ন বন্ধ করিয়াছিলেন।

বিকৃ পুরাণের মতে—

সাম বেদতরোঃ শাখা ব্যাস শিষ্টাঃ স ত্রৈমিণিঃ।

ক্রমেণ যেন মৈত্রেয় বিজেদ শৃণু তন্নরঃ।

সুদম্ভুতস্য পুরোহিতৃদং সুকমাহস্যাপ্যভুৎ সত।

অধীত বভারবৈক্কায়ং সংহিতাং তৌ মহামনৌ।

সাহস্রং সংহিতা ভেদং সুকর্ম তৎসত ততঃ।

চকার তং ৫ সঙ্খ্যবৌ জগদ্রোতে মহারতৌ।

হিরণ্য নাবিঃ কৌশল্যঃ পৌষ্যজিচ্চ বৈজ্ঞাতমঃ।

উদীচ্যঃ সামগা শিষ্যঃ তস্য পঞ্চশতাঃ স্মৃতাঃ।

হিরণ্যানাভাণবতা সংহিতা বৈজ্ঞাতমঃ।

গৃহীতন্তেহাপি চোচ্যন্তে পাঁজঠৈঃ প্রাচ্য সমাগমাঃ।

লোকানি কুখুনিশ্চৈব কুখুনিদলস্নিত্বা।

পৌষ্যজিশিষ্যাত্তদন্তেদং সংহিতা বহুলীকৃতাঃ।

হিরণ্যানাভ শিষ্যচ্চ চতুর্বিংশতি সংহিতাঃ।

প্রোবাচ কৃতিনামসৌ শিষ্যেভ্যঃ সুমহান্নিতঃ।

তৈশ্চাপি সামবেদোহসৌ শাখাভি বহুলীকৃতঃ।

ভাবার্থ—ব্যাসদেবের শিষ্য ত্রৈমিণি এই ভাবে শাখা ভেদ
করিয়াছেন। তাহার পুত্র সুদম্ভু, সুদম্ভুর পুত্র সুকর্ম। তাহার

উভয়ে এক এক সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সুকর্মা সংহিতার সহস্র ভেদ করিয়াছিলেন। তাহার দুই শিষ্য—হিরণ্যনাভি কৌশল্য ও পৌষ্যসি। লৌকিক, কুর্মি, কুর্বাদি ও লাক্সি পৌষ্যসিগির শিষ্য ছিলেন। তাহাদিগকে উদীচ্য সামগ্ৰ বলিত। হিরণ্যনাভের পাঁচশত শিষ্য ছিল, তাহাদিগকে প্রাচ্য সামগ্ৰ বলিত, হিরণ্যনাভের এক শিষ্য ছিলেন 'কুতি'; তিনি নিজ শিষ্যদিগকে ২৪টি সংহিতার উপদেশ দান করিয়াছিলেন। তাহার শিষ্য প্রাশ্যেয়রাও সামবেদের বহু শাখা ভেদ করিয়াছিলেন। বেদের যে কোন একটি শাখা অপরটি হইতে ভিন্ন, নিরূপক ও স্কতস্ত। ঋষিরা বেদ অধ্যয়ন প্রণালী সুসম করিতেই পৃথক্ পৃথক্ শাখার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যতগুলি শাখা থাকিবে ততগুলি থাকিবে আরাধ্যক, ততগুলি থাকিবে ব্রাহ্মণ, ততগুলি থাকিবে উপনিষদ, ততগুলি থাকিবে শ্রোত সূত্র এবং গৃহ্যসূত্র। বহু শাখা বর্তমানে লুপ্ত হইয়াছে এবং বহু শাখার অংশ বিশেষ বর্তমান রহিয়াছে। সামবেদের এক সহস্র শাখার মধ্যে এখন মাত্র তিন শাখা, পাণ্ডুরা মায় কৌণ্ডমী, জৈমিনীয়া ও রাশায়নীয়া।

বেদের শব্দ জ্ঞান না থাকিলে শুধু লৌকিক শব্দ কোষের সাহায্যে মন্ত্যার্থ বুঝিবার উপায় নাই। লৌকিক ব্যাকরণ ও বৈদিক ব্যাকরণ যেমন পৃথক, লৌকিক শব্দ কোষ এবং বৈদিক শব্দ কোষও তেমন পৃথক। লৌকিক সংস্কৃতের জন্য যেমন অমর কোষ, বৈদিক সংস্কৃতের জন্য তেমন নিষট্ট। নিষট্টের রচয়িতা কশ্যপ। বান্ধ নিষট্ট নাম দিয়া নিষট্টের টীকা লিখিয়া নিষট্টের বহুল প্রচার করিয়াছিলেন, এজন্য নিষট্ট ও নিষট্ট উভয়ই বাস্কের নামে

চলিতেছে। লৌকিক শব্দ-কোষের সাহায্যে বেদভাষা করিতে গিয়া বহু অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে। যজুর্বেদের ১৬ অধ্যায়ের ২৪ মন্ত্রের প্রথম অংশ হইতেছে—“নম্য শ্বভ্যঃ”। এই বাক্যটি লৌকিক শব্দ-কোষ অনুসারে অর্থ প্রকাশ করিবে “কুকুরকে নমস্কার।” যজুর্বেদের ভাষ্যকার লৌকিক শব্দভ্রমে অকলম্বনে ইহার ভাব্য করিতে গিয়া কেন মৃদুস্বরেই পাঠিয়াছিলেন। কেমন করিয়া বেদে কুকুরের নমস্কারের বিধান রাখা হইয়াছে—তাহার মনে এই সন্দেহ হওয়ায় তিনি কুকুরকে ভৈরবের মূর্তি কল্পনা করিয়া ভাষ্য করিলেন—“শ্বভ্যঃ কুকুরাত্ত্রুপেভ্যো নমঃ” ইতি নমস্কার মন্ত্যঃ অর্থাৎ কুকুরপী যে ভগবান তাহাকে নমস্কার। শ্বামী দয়ানন্দ এই মন্ত্রের ভাষ্য করিয়াছেন—(শ্বভ্যঃ) কুকুরকে (নমঃ) অন্ন দিবে। বৈদিক শব্দ-কোষ নিষট্টের সাহিত্য ইহাদের পরিচয় নাই তাহার দয়ানন্দ ভাষ্যকে অসঙ্গত মনে করিবেন, কেননা “নমঃ” অর্থে ‘অন্ন’ ইহা তাহার শব্দে নাই। কিন্তু বৈদিক শব্দ কোষ নিষট্ট শব্দেই তাহার দোষিত পাইবেন “নমঃ” শব্দের এক অর্থ ‘অন্ন’। মহীধর লৌকিক শব্দ-কোষ অমর কোষের সাহায্য লইয়াছেন এবং দয়ানন্দ বৈদিক শব্দকোষ নিষট্টের সাহায্য লইয়াছেন। ‘নমঃ’ অর্থে ‘অন্ন’ জানিলে মহীধর কুকুরকে মন্ত্ররূপ দিয়া নমস্কার করিতেন না।

যজুর্বেদের পঞ্চম অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্র আছে—অগ্নেজমিত্রমসি যবগোস্থ উর্বশ্য ম্যাবরসিপদুরেবা অসি নৃপসমভোগায়ত্বাত্তে তব্বৎ তমবোধবাস্তবাসীত্যর্থ—হে উত্তবারণ তব পদুরেবা অসি বধা পদুরেবা নৃপ উর্বশ্য অভিমুখে উপরি বর্ততে তথা তমপীত্যর্থঃ। অর্থাৎ “হে নীচের অরণি (যজ্ঞ কাষ্ঠ) তুমি উর্বশী হও। উর্বশী

বেদরূপ পদ্রুব্বা রাজার ভোগের জন্য নীচে শয়ন করে সেইরূপ তুমি ও নীচে অবস্থিত রহিরাছ। হে উপরের অরশি (যজ্ঞ কাষ্ঠ) তুমি পদ্রুব্বা হও। যেমন পদ্রুব্বা রাজা উর্বশীর সম্মুখে উপরে থাকে তদ্রূপ তুমি থাক। মন্ত্রের এই অর্থ। মহাধর লৌকিক কোষ অবলম্বনে মন্ত্রটিকে এইরূপ ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। প্রথমতঃ—বৈদিক এইরূপ ব্যাখ্যায় কতগুলি দোষ ঘটে। প্রথমতঃ—বৈদিক কোন কোনদ্বারা ইহার ভাষ্য করা হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ—কোন পবিত্র ধর্মগ্রন্থের নামে এইরূপ অশ্লীল উক্তির প্রচার করা সেই ধর্ম গ্রন্থের অপমান করা মাত্র। তৃতীয়তঃ—বদি ঐতিহাসিক পদ্রুব্বা ও উর্বশীর কথা বেদে উল্লিখিত হয় তবে বদ্বিকিতে হইবে, বেদ পদ্রুব্বা ও উর্বশীর পরে রচিত হইয়াছে সুতরাং ইহা সৃষ্টি রচনার আদি হইতে ঈশ্বরীয় জ্ঞান হইতে পারে না।

মহর্ষি দয়ানন্দ এই মন্ত্রের ভাষ্য বৈদিক কোষ নিষ্ট, অনুসারে করিয়াছেন। নিষ্ট, গ্রন্থের চতুর্থ অধ্যায় ২য় পাদে ৪৭ সংখ্যক শব্দেই উর্বশী এবং ৫ম অধ্যায় ৪র্থ পাদের ৩ সংখ্যক শব্দেই পদ্রুব্বা নিষ্টের টীকাকার উর্বশী শব্দের অর্থ করিতেছেন—“উর্বশী উর্ব-জাম্বতে। নিরুক্ত অ ৫, ৭ ৪৬, বি ২। অর্থাৎ যাহা অনেককে সর্ষ প্রকার ব্যাধ করে বা প্রাপ্ত হয়। পদ্রুব্বা তাহার নাম যাহা পদ্রু অর্থাৎ বহু, রব করে। উর্বশী যজ্ঞের নাম। যজ্ঞ বহু, সূখ দ্বারা ব্যাধ হয় পদ্রুব্বার নামও যজ্ঞ। যজ্ঞে বহু, শব্দ করা হয়। যজ্ঞে নানাবিধ শাস্ত্র উপদেশ করা হয় বলিয়া তাহার নাম পদ্রুব্বা। যেখানে যজ্ঞ সম্বন্ধে নানাবিধ উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে সেখানে অশ্লীল ব্যাক্য প্রচার করা কোন ভ্রমেই সম্ভব হইতে পারে না।

মন্ত্রের অর্থের অনুকূল না হইলেও নানা অনর্থের সৃষ্টি হয়। বঙ্গবোধের কষ্ট অধ্যায় ১৩শ মন্ত্র আছে—“স্বধিতে মৈনঃ হিংসীঃ।” মহাধর কাত্যায়ণ সূত্রের প্রমাণ দিয়া অর্থ করিতেছেন—“স্বধিত ইতি প্রজ্ঞাতবার্তিনিষাব (কাত্যায়ণ ৬।৪।৯।) মহাধর—“অনিধারাং নিধাব তুজীং সতৃণমুজরতঃ চ ভিন্ধ্যামিতি সূত্রার্থঃ। এনং পশুং স্বধিতে মাংসিংসীঃ।” অর্থাৎ স্বধিতে, মৈনঃ হিংসী ইহা পড়িয়া চিহ্নিত তরবারীকে শাণিত করিয়া চুপে চুপে তৃণ দ্বারা পশু উদর পশুর পেটের চর্ম ছেদন করিবে। ইহাই কাত্যায়ণ সূত্রের অর্থ। মন্ত্রের অর্থ—হে পরশু। এই পশুকে হত্যা করিও না। এখানে মন্ত্রের অর্থ হত্যা করিও না এবং এই মন্ত্রকে পড়িয়া মহাধর কাত্যায়ণ সূত্রের বিনিয়োগ দিয়া অর্থ করিতেছেন—হত্যা কর। স্বামী দয়ানন্দ উক্ত মন্ত্রের অর্থ করিতেছেন এইরূপ-অস্যা বিবাহস্যো দেবতাঃ। (স্বধিতে) শ্বেদাশ্মীষেৎ, ধিতঃ পোষণং, বস্যাঃ তং সম্বুন্দো (মা নিষেধে এনম) পদ্রুব্বোক্তম্ (হিংসাঃ) কুশিকবা লাগনেন বা মা বিনশাযেঃ।” হে (স্বধিতে) প্রশস্তাধ্যাপক। তুমি কুমারী শিষ্যকে অনুচিত তাড়না করিও না। এখানে মন্ত্রের বিষয় বা দেবতা বিদ্বান্। এজন্য এ মন্ত্রের অর্থ বিদ্বানদের সম্বন্ধেই করিতে হইবে। বেদমন্ত্রের বিনিয়োগ না বদ্বিয়া ভাষ্যকারেরা বেদের নামে মানব জাতির কিরূপ সর্বনাশ করিয়াছে নিম্নলিখিত দুই একটী দৃষ্টান্তে সম্যক্ বদ্বিতে পারা যাইবে।

কাত্যায়ণ সূত্র অনুসারে একটী বিনিয়োগ এইরূপ—
পুরুষাণ্যগোহব্যাজনা লভ্যাণেন যাপং কৃত্বা পঞ্চানাম্ শিরাংসি
যুতাক্তানি সংস্থাপ্য তেষাং কবচাং যজ্ঞশেষং চ মৃদুক্ষেত্রে তথাগাদি

জলেপ্রাপ্তেও উদারীকিতকার্য চ মৃত্যু জলে চ তৎ এবাদেবম্ ।
মনুষ্য, ঘোড়া, গো, মেষ, ছাগ এই পঞ্চ প্রাণীর মন্তক ঘাতাসক্ত
করিয়া রাখিয়া তাহাদের অবশিষ্ট দেহকেও যজ্ঞাবশিষ্ট চব্বাককে
জলাশয়াদির মূর্তিকা মিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিবে, তাহা দ্বারা
(যজ্ঞের) উৎস ও ইষ্টক প্রস্তুত করিতে হইবে । মহর্ষির মনুষ্য ও
সোহত্যা করিবার বিধান কাত্যায়নের বিনিয়োগ অনুসারেই দিয়াছেন ।
শব্দ তাহাই নয়—যজুর্বেদের ২০ অধ্যায়ের ২০ মন্ত্রের বিনিয়োগ
কাত্যায়ন শ্রোত্র সূত্রে এইরূপ আছে—“অথ শিশ্রুয়ুপশ্বে কুরতে ক্ব
বাজীতি” (কাত্যায়ন শ্রোত্র সূত্র অ ২০, কণ্ডিকা ৬, সূত্র ১৬)
এই সূত্রের অর্থ মহর্ষির উক্ত মন্ত্রের ভাষ্য করিতে গিয়া এইরূপ
লিখিতেছেন—“মহিবী স্বদমেবাস শিশ্রুয়ুপশ্বে স্বযোনৌ স্বাপযতি”
অর্থাৎ বৃষ বাজী ইত্যাদি মন্ত পড়িয়া রাণী (কজমনের স্ত্রী) নবর
অশ্বের—কে—নিজ—ইন্দ্রিয়ে স্থাপন করিবে পরে অশ্বের হত্যা ও
তাহার মাংস দ্বারা হোমের ব্যবস্থা কর হইয়াছে ।

বেদের নামে এইরূপ বহু অশ্লীল ও বীভৎস ব্যাপারের প্রচার
বেদ বিরোধী বামমার্গীরা এক সময় দেশে প্রচার করিয়াছিলেন ।
জনসাধারণ চিত্তাধীনই বেদ প্রামাণিক ধর্ম গ্রন্থ বলিয়া শ্রদ্ধা করিয়া
আসিতেছে । যদি কোন নূতন মতের প্রবর্তন করিতে হয় তবে
বেদের নামে করিলে সহজ সাধ্য হইবে । ইহা বামমার্গীরাও বুঝিয়াছেন
বৈবিক কর্মকাণ্ডের নামে কখন এইরূপ অবৈদিক ক্রিয়া কলাপে
দেশ পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল তখনই নাস্তিক দর্শন প্রণেতা চার্বাক
প্রচার করিয়াছিলেন যৎসম্মে বদকর্তারঃ তৎ বৃত্ত নিশাচরাঃ অর্থাৎ
ভত বৃত্ত এবং নিশাচর এই তিন রূপ ব্যক্তিই বেদে কর্তা । বহু

যুগের বহু মালিন্য বেদের নামে দেশে চালিয়া আসিতেছে । গৌতম
বৃন্দও এই সব ক্রিয়া কলাপে বিরত হইয়াছিলেন । শঙ্করাচার্য্য
এই সব মালিন্য অপসারিত করিয়া স্বচ্ছ শুদ্ধ পবিত্র বৈদিক ধর্মের
প্রচার করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন কিন্তু কার্যক্ষেত্রে তিনি প্রজ্ঞ
মৌন্য মতই প্রচার করিয়াছিলেন । বহু শতাব্দি পর মহর্ষি দয়ানন্দ
তান্ত্রিক বামমার্গীদের ভাষা মালিন্য হইতে কেবল উদ্ধার
করিয়াছিলেন । তাহার ভাষ্য প্রাচীন কালের নিষিদ্ধ ও নিরুজ্জের
উপর প্রতিষ্ঠিত । বেদে কর্ম, জ্ঞান ও উপাসনার সমগ্রতা রক্ষিত
হইয়াছে । কর্ম, জ্ঞান বা উপাসনার যে কোন একটা উপেক্ষিত
হইলেই যে মোক্ষ লাভ হৃদয় পরাহত তাহা মহর্ষি দয়ানন্দের
বেদভাষ্য পাড়িলে বা প্রাচীন ভাষ্যকারদের ভাষ্য পাড়িলেই জানা যায় ।
কর্মবেদে জ্ঞান কাণ্ডের বিধান, যজুর্বেদের কর্মকাণ্ডের বিধান এবং
সামবেদে উপাসনা কাণ্ডের বিধান । অথচ বেদকে কোন গুরুত্ব
নিকট না পড়িয়া বিজ্ঞান চর্চার জন্যই বিহিত । এই জন্যই বেদের
এক নাম “জরী” । বেদের জ্ঞান, কর্ম ও উপাসনা এই ত্রিবিদ্যা
সাধনের উপরই দেশ, সমাজ ও ব্যক্তির উন্নতি এবং বিশ্বের কল্যাণ
নির্ভর করে ।